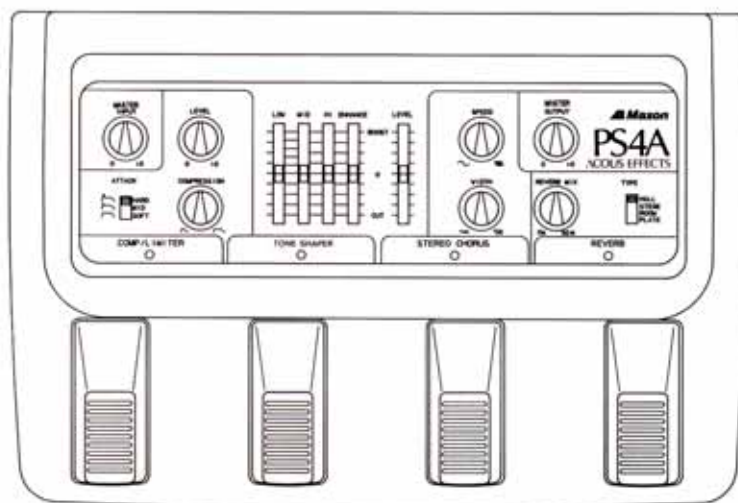


**Maxon**

A C O U S E F F E C T S

**PS4A**



## 取扱説明書

ご使用前に必ずこの説明書をお読み下さい。

## はじめに

このたびは、マクソン アコス・エフェクツ PS4Aをお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。

ご使用になる前にPS4Aの性能を十分に発揮させ、正しくお使いいただくために、この説明書をお読み下さい。また、お読みになった後は保証書と一緒に大切に保管して下さい。

PS4Aはサウンドメイクに欠かせないDSPによる4種類のデジタルエフェクツ(コンプレッサー/リミッター, トーン・シェイパー, ステレオ・コーラス, リバーブ)を内蔵し、それぞれのフットペダルによってエフェクトのON/OFFができる実用的な、エレアコ用マルチ・エフェクターです。

ケーブルを多用する際のトラブルや接続の煩わしさを追放し、気軽に多彩なサウンドメイキングが楽しめます。

この1台でプラクティス、ライブ等に対応し、セッティングもイージー&スピーディーとサウンドメイクを一段と面白くするユニットです。

## 主な特長

- ◆16ビット、44.1kHzサンプリングAD/DAコンバーターと高速DSP処理によりハイクオリティーでコストパフォーマンスに優れた、エレアコ用マルチ・エフェクターです。
- ◆エレアコにかかせない、4種類のエフェクターを内蔵したオールインワン・タイプです。持ち運びに便利なB5判サイズで、各エフェクツ間のケーブルによる接続が不要です。
- ◆各パラメータに独立してつけられたコントロール・ノブによりアナログ感覚で簡単に音作りができます。
- ◆エフェクツON/OFFをLEDインジケーターにより表示するため、暗いステージ上でも動作状態が一目で確認できます。
- ◆夜間練習や楽屋でのトレーニング時、大きな音が出せない時、ステレオ・ヘッドホンによるモニターが可能です。
- ◆ACアダプターにより、長時間安定した電力を供給できます。

## 目次

はじめに/主な特長	2
ご使用の前に	3
各部の名称と働き	5
セッティング例	8
主な仕様	10
ブロック・ダイアグラム	11

## ご使用の前に

### 〔使用場所について〕

次の様な場所でのご使用は、誤動作や故障の原因となりますのでお避け下さい。

○振動の多い場所 ○ラジオ、テレビ、蛍光灯等の近く ○直射日光の当たる場所

○高温、多湿の場所 ○砂やホコリの多い場所

※閉め切った自動車の中なども高温になり、外形及び内部に悪影響を及ぼす恐れがありますので  
ご注意ください。

### 〔電源について〕

本機の使用には必ず付属のACアダプター Maxon AC310(10V 300mA)をご使用下さい。他のACアダプターをお使いになりますと、誤動作や故障の原因となるばかりでなく、アダプター本体が発熱して大変危険です。また、長時間ご使用にならない時は安全のためACアダプターをコンセントから抜いておいて下さい。

※付属のACアダプター Maxon AC310は国内電源(AC100V 50/60Hz)専用ですので海外では  
ご使用になれません。海外でご使用になる場合は下記のアフターサービス機関へご相談下さい。

### 〔接続について〕

接続はアンプやスピーカー保護の為、本機及び接続する機器の電源を全てOFFにするか、ボリュームを“0”にしてから行って下さい。

### 〔お手入れについて〕

お手入れは柔らかい布で乾拭きしてください。本機の汚れを落とす時は、水、或いは中性洗剤を布に湿らせて拭き取り、その後乾いた布で拭き取って下さい。

※ベンジン、シンナー等の溶剤を使用しますと外装が溶けたり、塗装が剥げる恐れがあります。

### 〔保証、アフターサービスについて〕

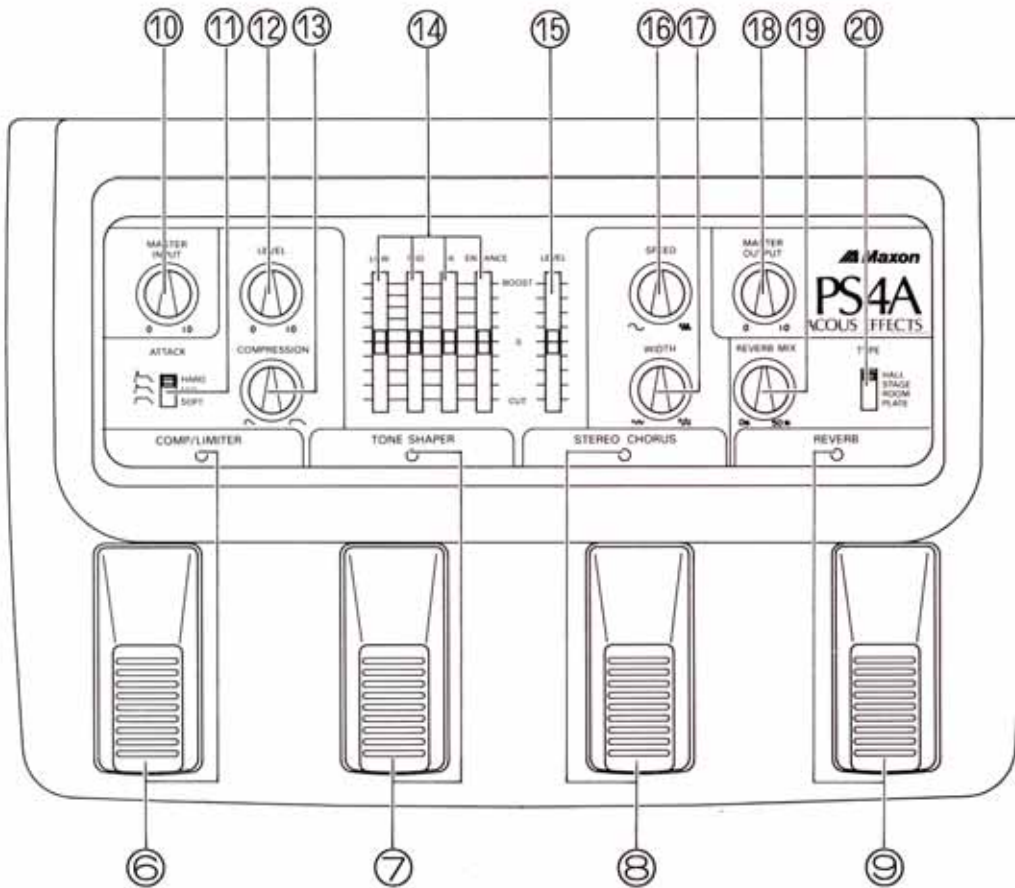
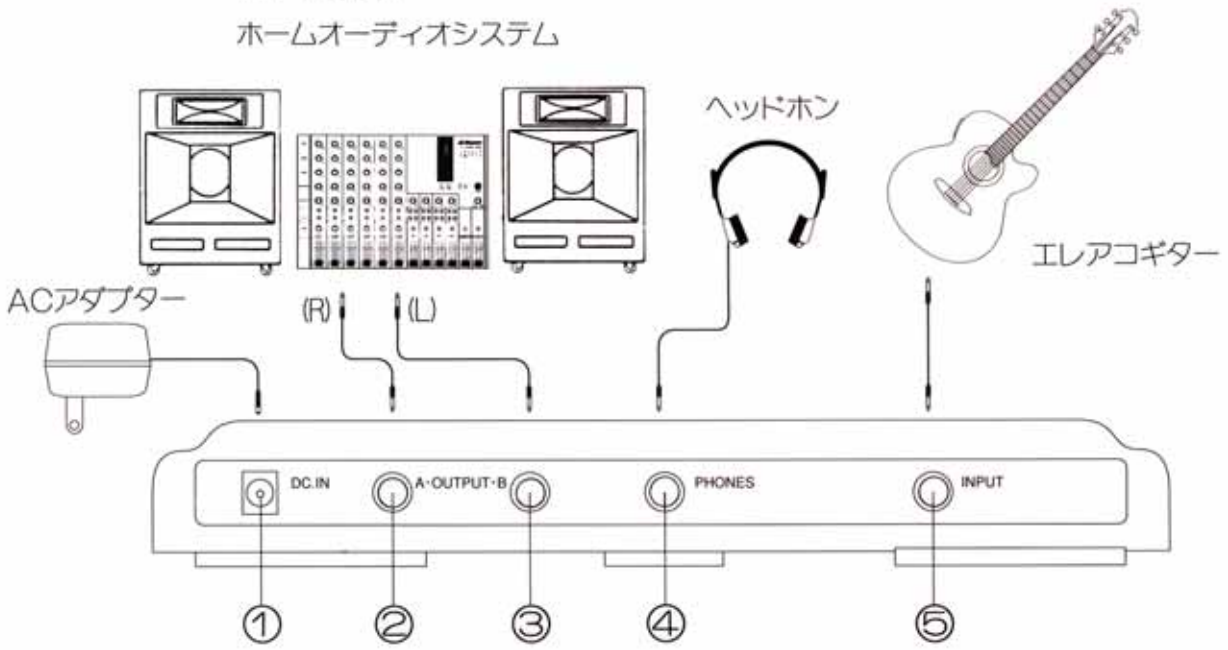
製品に添付されている保証書には、販売店の捺印が必要です。所定事項をご確認の上、大切に保管してください。

お買い上げ日より一年間は保証期間となり、保証書の記載事項の範囲内で当社アフター機関が無償にて修理、調整をさせていただきます。修理依頼はお買い上げの販売店、又は下記サービス機関宛にご用命下さい。

※尚、改造等の手を加えられた事が認められた場合は、保証期間中でも修理時に保証書の適用が受けられなくなります。ご注意ください。

PA・システム

ホームオーディオシステム



## 各部の名称と働き

### —— 背面(リア・パネル) ——

#### ① DC.IN(DCイン・ジャック)

付属のACアダプター Maxon AC310(10V 300mA)を接続します。ACアダプターが接続されると本体に電源が入り、操作可能となります。誤って別のACアダプターをご使用になりますと、本体の誤動作やアダプター発熱の原因となりますので、必ず付属のACアダプターをご使用下さい。

#### ②,③ OUTPUT-A/B(アウトプット・ジャック)

エレアコ用ギターアンプ、ミキサー等のインプット・ジャックと接続します。モノラルで使用する場合は、OUTPUT-Aを使用し、ステレオで使用する場合は、OUTPUT-A, B両方に接続します。

#### ④ PHONES(ヘッドホン・ジャック)

ヘッドホンを接続します。音量は、MASTER OUTPUTによりコントロールできます。  
※必ずステレオ・ヘッドホン(32Ω)をご使用下さい。

#### ⑤ INPUT(インプット・ジャック)

エレアコ・ギター等の電子楽器を接続します。

### —— 正面(メイン・パネル) ——

#### ⑥ COMP/LIMITER フットペダル/オン・オフ・インジケーター

コンプレッサー/リミッター・エフェクツのON/OFFをコントロールします。フットペダルを押す度にインジケーターがエフェクトONで点灯し、エフェクトOFFで消灯します。

#### ⑦ TONE SHAPER フットペダル/オン・オフ・インジケーター

トーン・シェイパー・エフェクツのON/OFFをコントロールします。フットペダルを押す度にインジケーターがエフェクトONで点灯し、エフェクトOFFで消灯します。

#### ⑧ STEREO CHORUS フットペダル/オン・オフ・インジケーター

ステレオ・コーラス・エフェクツのON/OFFをコントロールします。フットペダルを押す度にインジケーターがエフェクトONで点灯し、エフェクトOFFで消灯します。

#### ⑨ REVERB フットペダル/オン・オフ・インジケーター

リバーブ・エフェクツのON/OFFをコントロールします。フットペダルを押す度にインジケーターがエフェクトONで点灯し、エフェクトOFFで消灯します。

※LEDインジケーターは、DCプラグを差し込んだ時に全て点灯し、⑥, ⑦, ⑧, ⑨の順で消灯していきます。

## ★INPUT LEVEL

### ⑩ MASTER INPUT(マスター・インプット・ボリューム)

PS4Aに入力する信号を適切なレベルにコントロールします。

★COMP/LIMITER……コンプレッション・レシオが1：5に設定されていますので、アコースティック・サウンドの自然なアタック感やレベル感をそこなうことなくコンプレッション効果やリミッター効果を得ることができます。またDSP処理によりワイド・レンジで、歪み、ノイズの少ないサウンドが得られます。

### ⑪ ATTACK(アタック) ※3ポジション

ピッキング感を強くしたいときにポジションをHARDにし、弱くしたいときにSOFTにします。MIDのポジションは、中間になります。

### ⑫ LEVEL(レベル) ※17ポジション

コンプレッサーの出力をコントロールします。右に回すほど音量が大きくなりノーマル音とのバランスを調整します。

### ⑬ COMPRESSION(コンプレッション) ※17ポジション

左に回すと大入力のみ抑えるリミッター的な効果になり、右に回すとピッキングをそろえたりサスティンを延ばしたりするコンプレッサー的な効果になります。

★TONE SHAPER……エレアコ・ギターに適したロー、ミッド、ハイの3バンドイコライザーに、さらに超高域をコントロールするエンハンスを装備したことでエレアコ・ギター特有のピッキングやハーモニクスをコントロールできます。

### ⑭ LOW/MID/HI/ENHANCE(ロー/ミッド/ハイ/エンハンス)

#### LOW(ロー) ※17ポジション

低域のレベルをブースト/カットします。

#### MID(ミッド) ※17ポジション

中域のレベルをブースト/カットします。

#### HI(ハイ) ※17ポジション

高域のレベルをブースト/カットします。

#### ENHANCE(エンハンス) ※17ポジション

超高域のレベルをブースト/カットすることにより音の輪郭をはっきりさせたり、ほかしたりします。

### ⑮ LEVEL(レベル) ※17ポジション

トーン・シェイパーのレベルをコントロールします。

★STEREO CHORUS……DSP処理によりエレアコ・ギターのダイナミックレンジをカバーし、厚みや広がりのあるステージ・サウンドを造りだします。

⑯ SPEED(スピード) ※17ポジション

うねりの速さをコントロールします。右に回すほどうねりが速くなります。

⑰ WIDTH(ウイドウス) ※17ポジション

うねりの深さをコントロールします。右に回すほどうねりが深くなります。

#### ★OUTPUT LEVEL

⑱ MASTER OUTPUT(マスター・アウトプット・ボリューム)

PS4Aの出力信号を、アンプ、ミキサー等に適切なレベルで送れるようにコントロールします。

★REVERB……DSP処理によりホール、ステージ、ルーム、プレート の4種類の残響音をシミュレートできるハイクオリティなリバーブです。

⑲ REVERB MIX(リバーブ・ミックス) ※17ポジション

リバーブのエフェクト・レベルをコントロールします。ドライ音に対してエフェクト音を0%~50%の範囲でコントロールできます。

⑳ TYPE(タイプ) ※4ポジション

リバーブのタイプを選べます。

HALL

コンサートホールでの残響音のシミュレーション

STAGE

小ホールでの残響音のシミュレーション

ROOM

ライブハウスでの残響音のシミュレーション

PLATE

プレート・リバーブのシミュレーション

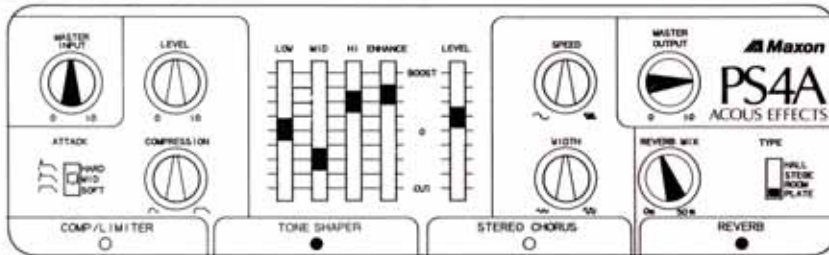
#### ※ご注意

本機をエレアコ用ギターアンプで鳴らす場合、ハイ・ゲイン側のインプットを使用するとサウンドがオーバードライブぎみになったりハウリングをおこしやすくなることがあります。なるべくロー・ゲイン側のインプットをご使用下さい。

# セッティング例(AMP)

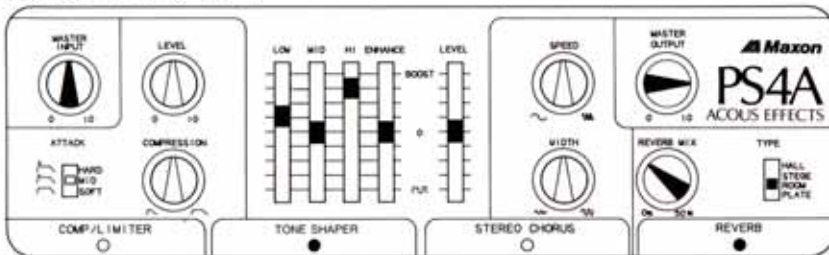
エレアコ用ギターアンプをご使用の場合。

## ●ライト&ドライ



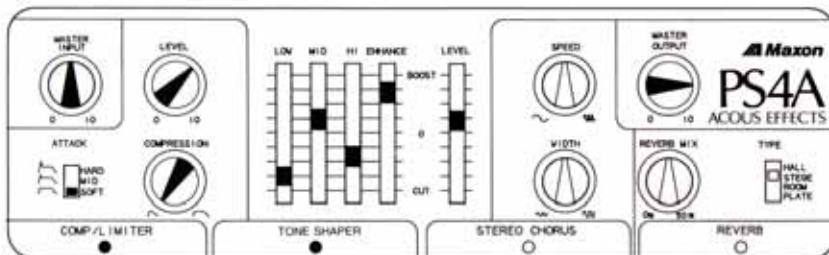
ミッドをカットした明るく軽いウエスト・コースト・タイプのサウンド。リバーブはお好みで。

## ●ブライト&ドライ



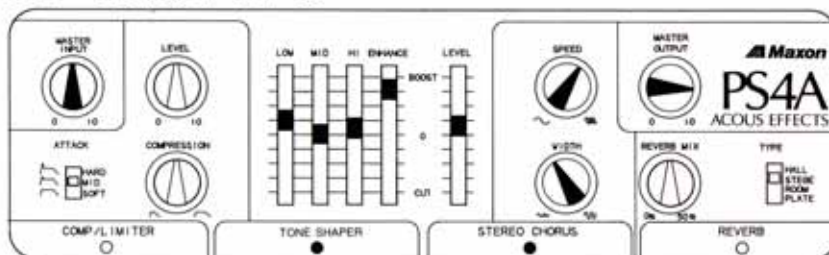
ストローク、アルペジオなどがリアーに引き立つセッティング。リバーブは、浅くセットする。

## ●ピックギター



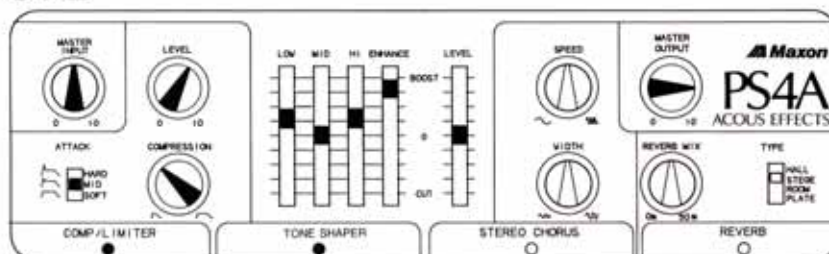
ローとハイのコントロールで作る[ピックギター風]サウンド。リミッターを軽く入れ、音のツブをそろえる。

## ●コーラス&ストローク



エンハンス効果とコーラスによる、ピックストローク向けのコーラス・サウンド。

## ●ソロ



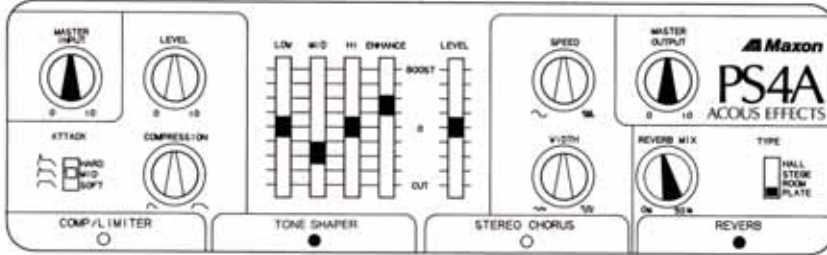
コンプでピッキング、アタックをクリアーに聴かせる。ソロ/メロディー弾きに向けたセッティング。



# セッティング例(LINE)

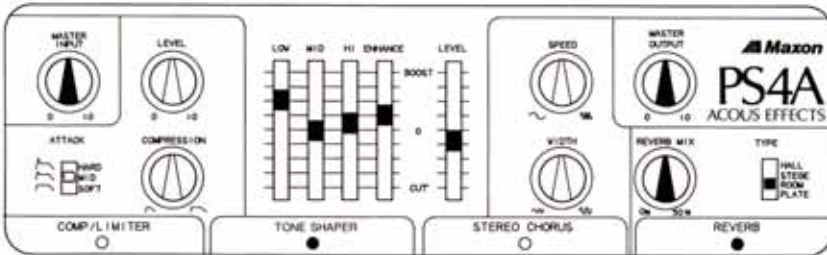
ミキサー等に、直接接続する場合。

## ●ライト&ドライ



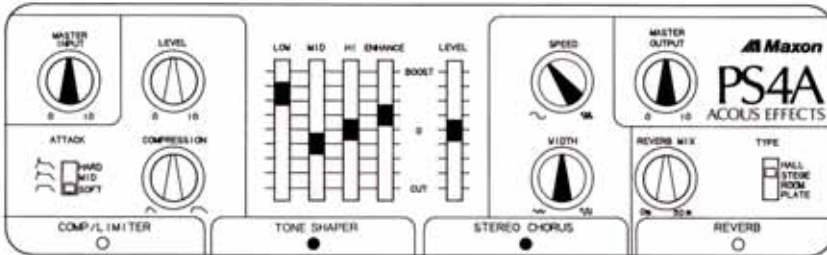
リバーブ・ミックス、タイプは、ステージやサウンドに合わせてセッティングするとよい。

## ●ブライト&ドライ



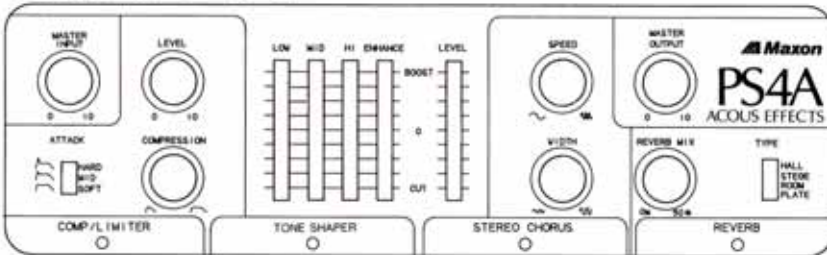
ローをブーストし低音の広がりを加えたセッティング。アンプ用に対してリバーブは、やや深めになっている。

## ●コーラス&ストローク



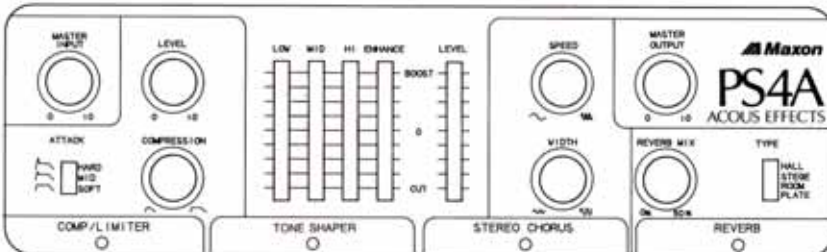
ブライトで広がりのあるコーラス・サウンド。ローのレベルはギターに合わせる。

## ●セッティング・メモ



1) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ●セッティング・メモ



2) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## 主な仕様

信号処理

- ・ AD変換……………16ビット・リニア
- ・ DA変換……………16ビット・リニア
- ・ サンプリング周波数 ……44.1kHz

INPUT

- ・ 入力インピーダンス ……500k $\Omega$
- ・ 規定入力レベル ……-20dB

PHONES

- ・ ステレオ
- ・ 適合負荷インピーダンス ……32 $\Omega$

OUTPUT-A/B

- ・ 適合負荷インピーダンス ……10k $\Omega$
- ・ 規定出力レベル ……-20dB

接続端子

- ・ INPUT・ジャック
- ・ OUTPUT-A/B・ジャック
- ・ PHONES・ジャック
- ・ DC.IN・ジャック

### エフェクツ・コントロール

- コンプレッサー/リミッター ……ATTACK/LEVEL  
/COMPRESSION
- トーン・シェイパー ……LOW/MID/HI/ENHANCE  
/LEVEL
- ステレオ・コーラス ……SPEED/WIDTH
- リバーブ ……REVERB MIX/TYPE

消費電流 ……250mA

電源 ……DC.10V

寸法 ……266(W)×39(H)×178(D)mm

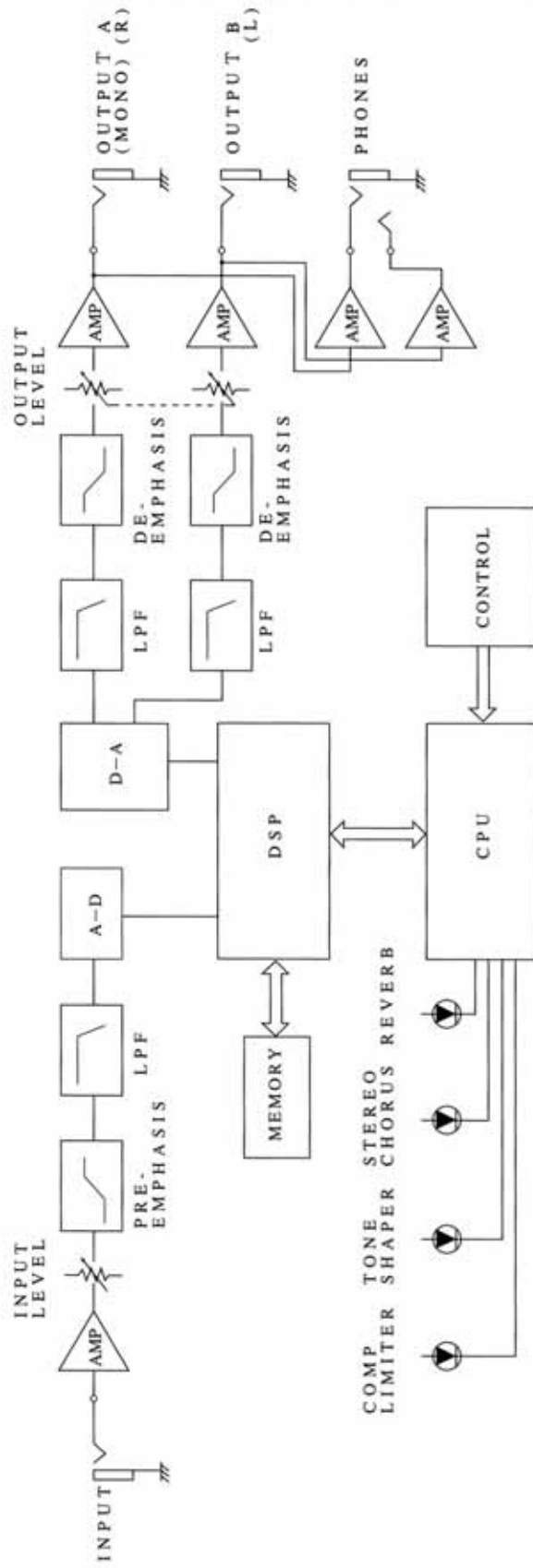
重量 ……800g

付属品 ……ACアダプター(Maxon AC310)

(0dB=0.775Vrms) 取扱説明書

保証書

# PS4A ACOUS EFFECTS BLOCK DIAGRAM





advanced technology works.

株式会社 日伸音波製作所

390-0851 長野県松本市島内 4172-1

TEL 0263-40-1400 FAX 0263-40-1410

[www.maxon.co.jp](http://www.maxon.co.jp) / [sales@maxon.co.jp](mailto:sales@maxon.co.jp)