

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかる損害、およびお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。

末永くご愛用ください



株式会社日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL:0263-40-1400 FAX:0263-40-1410

URL: <http://www.maxon.co.jp>

E-mail: sales@maxon.co.jp

※製品仕様及び製品外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。
Sample setting by Shiro Tanigawa
UMN-FSE-0201A ©Copyright 1998/12 NISSHIN ONPA CO., LTD. Printed in JAPAN



取扱説明書

D & SII DISTORTION & SUSTAINER II 4

PT999 PHASE TONE 8

CP101 COMPRESSOR 12

CS505 STEREO CHORUS 16

FL301 FLANGER 20

D & S DISTORTION & SUSTAINER 24

GE601 GRAPHIC EQUALIZER 28

OD808 OVERDRIVE 32

AD80 ANALOG DELAY 36

STEREO BOX 40

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

●安全上のご注意 ● 必ずお守りください。

製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。

■表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。



この表示欄は、「人が死亡または重傷を負う可能性が想定される」内容を示しています。



この表示欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

■お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。



このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。



このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。



このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告



ケースを絶対に開けないでください。

- ・機器の裏ぶたを開け、改造しないでください。
《内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。》



異常のときは機器の使用を中止してください。

- ・煙が出たり、変な臭いや音がする場合、機器の使用を中止してください。
- ・直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。
- ・点検、修理をご依頼ください。



電源プラグを
コンセントから
抜く

警告



放熱にご注意

- ・ACアダプターを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》



注意



指定以外のACアダプターを使わない

- ・必ず指定のAC100ボルト用のACアダプターをご使用ください。
《指定以外のACアダプターを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》



電源プラグの抜き差しは正しく

- ・ぬれた手でACアダプターを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプター本体を持って抜いてください。
《コードの部分を引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》



水、湿気、ほこり、高温は禁物

- ・ふる場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》



長期間使用しないときは

- ・長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプターをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

- 厚みのあるしんの太い音と自然で伸びやかなサステインが得られるソフトタイプのディストーションです。
- 耳ざわりなひずみを抑え、オーバードライブ的なチューブアンプ特有のウォームなひずみから、鋭くひずんだディストーションサウンドまで幅広いひずみを作り出すことができます。

- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9Vバッテリー-S-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

Name of part and how to use

①DISTORTION

(ディストーション・コントロール・ノブ)

ひずみの深さとサステインの幅を調整します。右に回すほどひずみは深くサステインの幅は広くなります。

②TONE (トーン・コントロール・ノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

③BALANCE

(バランス・コントロール・ノブ)

エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになる様に合わせます。

④FOOT SWITCH (フットスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏み度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑤INDICATOR (LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入

っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ふたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ふたをもと通り取り付けましょう。

⑥instrument

(インストゥルメント・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込みますと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。

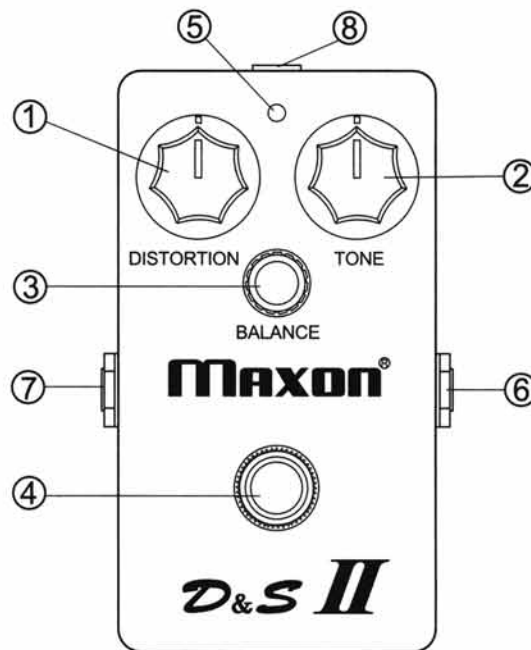
⑦amplifier

(アンプファイヤー・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

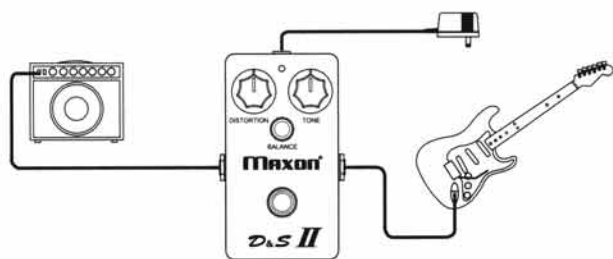
⑧DC・IN(電源入力ジャック)

ACアダプター (Maxon AC210 または AC310)を接続するジャックです。



接続図

サンプルセッティング



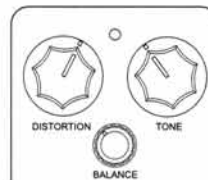
D & S II (DISTORTION & SUSTAINER II)

主な仕様

- ・入力インピーダンス : 500KΩ
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力インピーダンス : 10KΩ
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : DISTORTION, TONE, BALANCE
- ・スイッチ : NORMAL/EFFECT
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -110dBu
- ・最大増幅率 : 40dB
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery)/DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 7mA (9V)/8mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売) AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 290g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P×1

製品保証書×1 取扱説明書×1 ストッパー×1

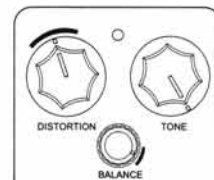
※ (0dBu=0.775Vrms)



D&S II No.1

ナチュラル・ドライブ (シングルPU)

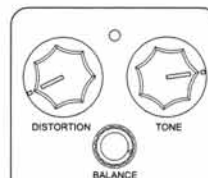
アンプのキャラクターを活かしながら、芯のしっかりとしたアンプ・ブースト系サウンドが得られるセッティング。



D&S II No.4

ハイゲイン・ブースト

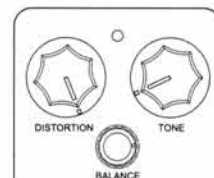
アンプ側でのドライブを更にブーストするハイゲインタイプの歪み。アンプ側のゲインVOLとDISTでバランスをとる。



D&S II No.2

ナチュラル・ドライブ (ハムバックPU)

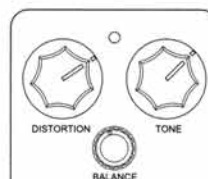
アンプのキャラクターを活かしながら、芯のしっかりとしたアンプ・ブースト系サウンドが得られるセッティング。



D&S II No.5

60's タイプ・ディストーション

太く、コシのあるD&S IIならではの歪み。トーンによってFUZZ系キャラクターもOK。



D&S II No.3

70's Drive

チューブ・アンプでの歪みをシミュレートしたコントロール性の良いドライブセッティング。

- 広いダイナミックレンジ、ライブはもちろんレコーディングでの活躍も約束するローノイズ設計。ギター、ベース、キーボードなど電子的に接続できるすべての楽器に使用できます。
- コントロールはスピードのみとシンプルながら、クリアでクセのない隠し味的フェイズ・サウンドから宇宙空間をウネリまくるよ

- うな過激なフェイズ・サウンドまで幅広いサウンドメイクが可能。
- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9VバッテリーS-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

Name of part and how to use

①speed (スピード・コントロール・ノブ)
モジュレーション(ウネリ)の速さを調整します。右に回すほどウネリが速くなります。

続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。

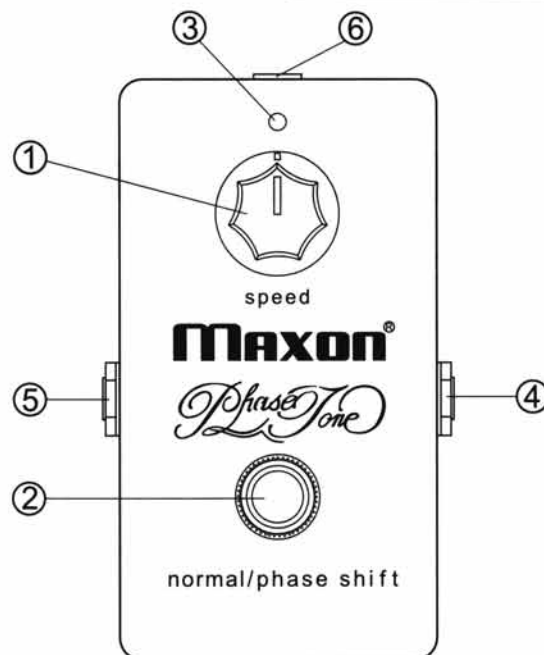
②normal/phase shift
(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏み度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑤amplifier (アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

③INDICATOR (LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ふたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ふたをもと通り取り付けましょう。

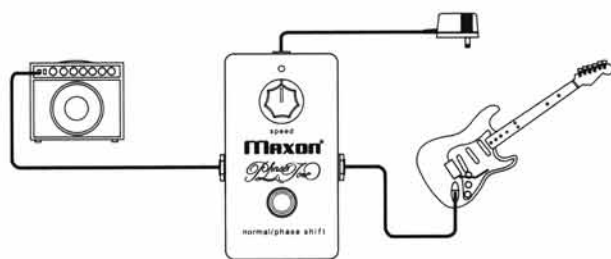
⑥DC・IN (電源入力ジャック)
ACアダプター (Maxon AC210またはAC310)を接続するジャックです。

④instrument
(インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接



接続図

サンプルセッティング



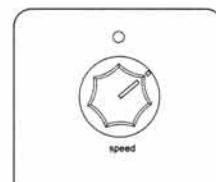
PT999 (PHASE TONE)

主な仕様

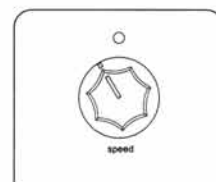
- ・入力インピーダンス : 500K Ω
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K Ω
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : SPEED
- ・スイッチ : NORMAL/EFFECT
- ・最大入力レベル : 0dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -80dBu
- ・スピード周波数 : 0.2Hz~14Hz
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery)/DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 12mA (9V)/14mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売)AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 270g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P×1

製品保証書×1 取扱説明書×1 ストッパー×1

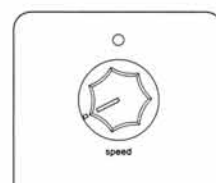
※ (0dBu=0.775Vrms)



PT999 No.1
ブルースフェイズ
ドライブ・サウンドに加えるブルージーなフェイジング。
J.ヘン風フレーズにピッタリのサウンド。



PT999 No.2
70'sフェイズ (クリーン系)
16ビット系カッティングとベストマッチな王道のフェイズサウンド。



PT999 No.3
スムーズ・ソロ
ドライブ・サウンドでのソロ・ワークをより太く、滑らかにさせる隠し味的フェイズ・サウンド。

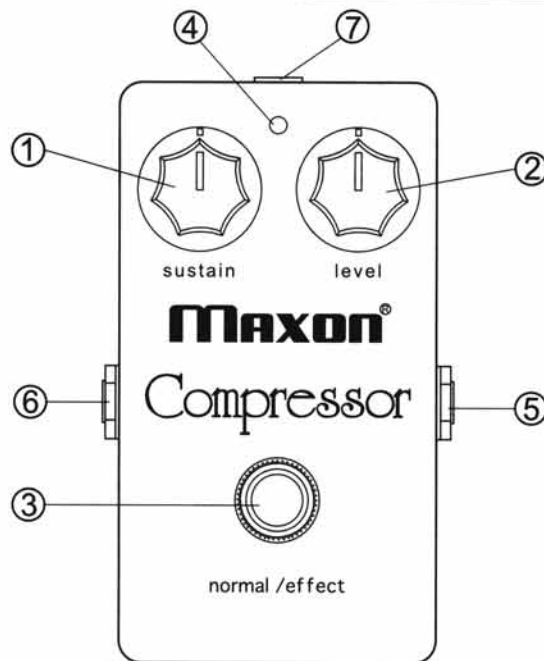
- 音やせやフラつき、音色変化が少なく、しかも徹底したローノイズ設計を追求した自然でクリアーなコンプレッション効果が得られます。
- リズムカッティング時の音のツブ立ちを揃えるリミッターの効果やリード時の抜群なアタック感と音伸びの良さなどハイ・クオリティな音を約束。ベース、エレアコにもその効果を十二分に発揮します。

- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9VバッテリーS-006Pまたは専用ACアダプター使用。

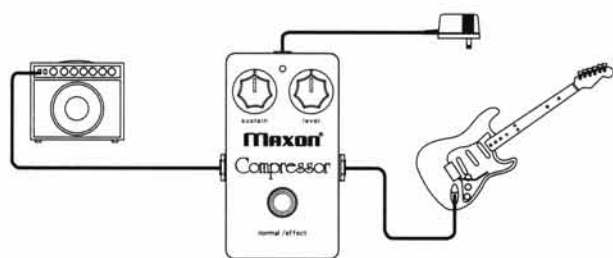
各部の名称と使い方

Name of part and how to use

- ①sustain (サステイン・コントロール・ノブ)
ピッキングしてから音が減衰するまでの時間を調整します。右に回すほどコンプレッションが深くなり、音が伸びます。
- ②level (レベル・コントロール・ノブ)
エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになる様に合わせます。
- ③normal / effect
(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。
- ④INDICATOR (LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ぶたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ぶたをもと通り取り付けましょう。
- ⑤instrument
(インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。
- ⑥amplifier
(アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。
- ⑦DC・IN (外部電源入力ジャック)
ACアダプター (Maxon AC210 または AC310)を接続するジャックです。



接続図



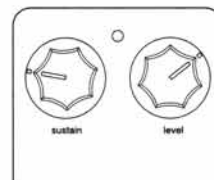
CP101 (COMPRESSOR)

主な仕様

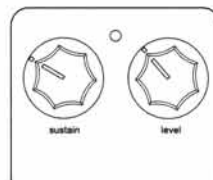
- ・入力インピーダンス : 500K Ω
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K Ω
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : SUSTAIN, LEVEL
- ・スイッチ : NORMAL/EFFECT
- ・最大入力レベル : 2dBu
- ・最大出力レベル : 0dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -100dBu
- ・最大コンプレッション : 42dB
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery)/DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 11mA (9V)/12mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売)AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 270g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P×1 製品保証書×1 取扱説明書×1 ストッパー×1

※ (0dBu=0.775Vrms)

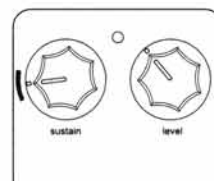
サンプルセッティング



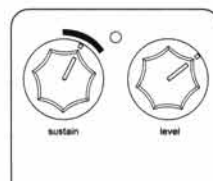
CP101 No.1
BASS用スタンダードコンプレッション
MTRなどへのBASS録音にも使えるセッティング。
チョーバースラップなどのアタックを SUSTAIN
でコントロールする。



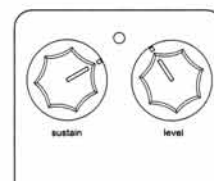
CP101 No.4
リミッター・セッティング (シングルPU)
ドライブ/クリーン系共にコード・サウンドのツブ
を揃え、バランスの良いアタックが得られるセ
ッティング。



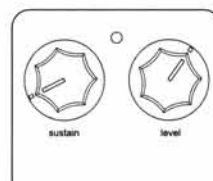
CP101 No.2
エレアコ用リミッター・セッティング
フィンガーピッキング/アルペジオなどのアタ
ックを揃え、バランスの良いトーンを得るリミ
ッターのセッティング。MTR録音にも便利。



CP101 No.5
ドライブ+サステイン (ハムバックPU)
アンプ側でのドライブ・サウンドにCP101でサ
ステインを加え、より滑らかなリード・サウ
ンドを作る。



CP101 No.3
クリーン・リード (シングルPU)
クリーン・サウンドでのソロに向けたセッ
ティング。
コンプレッサーならではのクリーン+サステ
インが得られる。



CP101 No.6
リミッター・セッティング (ハムバックPU)
ドライブでのコード・リフ、クリーンでのアル
ペジオなどのツブを揃えるセッティング。

- アナログ・コーラスならではの暖みのある音色で、ドライブ・サウンドとミックスさせた時にもクセのないコーラス効果が得られます。
- デュアルアウトプットを装備し、ギター、ベース、キーボードなど電子的に接続できるすべての楽器に厚みと広がりのあるクリアーで繊細なステレオコーラス効果を演出できます。ノイズゲート

回路内蔵により、ノイズ対策も完璧です。

- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9VバッテリーS-006Pまたは専用ACアダプター使用。

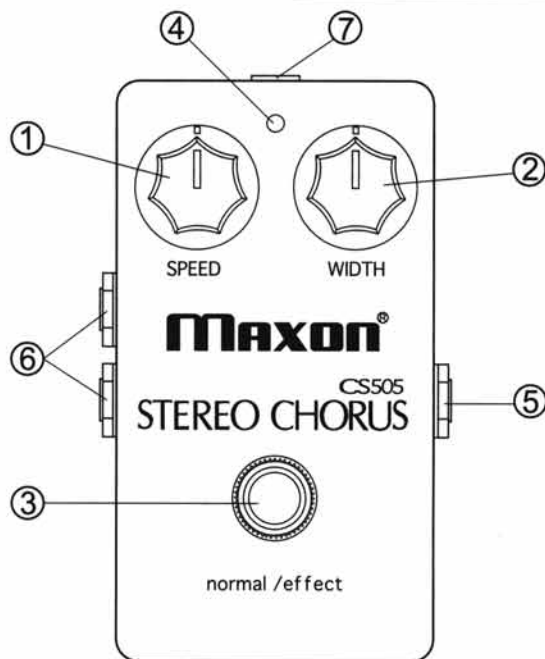
各部の名称と使い方

- ①SPEED (スピード・コントロール・ノブ)
モジュレーション(ウネリ)の速さを調整します。右に回すほどウネリが速くなります。
- ②WIDTH (ウィドゥス・コントロール・ノブ)
モジュレーションの深さを調整します。右に回すほどモジュレーションは深くなり、左いっぱいまでウネリは止まります。
- ③normal/effect
(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。
- ④INDICATOR (LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ぶたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ぶたをもと通り取り付けましょう。
- ⑤instrument

- (インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いてください。
- ⑥amplifier (アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。ステレオで使用する場合は、アウトプットとインバートアウトプット(inv.)の両方をアンプと接続します。モノラルで使用する場合は、アウトプットかインバートアウトプットのいずれかに接続するとドライ信号とディレイ信号がミックスされて出力されます(インバートアウトプットに接続の場合、ドライ信号とアウトプットで出力されるものと逆相のディレイ信号がミックスされて出力されます)。
- ⑦DC・IN (外部電源入力ジャック)
ACアダプター(Maxon AC210 または AC310)を接続するジャックです。

16

Name of part and how to use



17

接続図



CS505 (STEREO CHORUS)

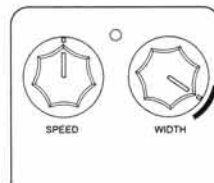
主な仕様

- ・入力インピーダンス : 500K Ω
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K Ω
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力 : 2 (Normal/Invert)
- ・コントロール : SPEED, WIDTH
- ・スイッチ : NORMAL/EFFECT
- ・最大入力レベル : 4dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -100dBu
- ・ディレイ・タイム : 3.2mSec~8.5mSec
- ・スピード周波数 : 0.6Hz~6Hz
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery)/DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 23mA (9V)/24mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売)AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法(本体のみ) : 61mm(幅)×112mm(奥行き)×35mm(高さ)
- ・寸法(突起物含む) : 70mm(幅)×112mm(奥行き)×55mm(高さ)
- ・重量 : 290g
- ・同梱品 : マンガン乾電池 S-006P×1 製品保証書×1 取扱説明書×1 ストッパー×1

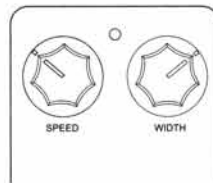
※ (0dBu=0.775Vrms)

18

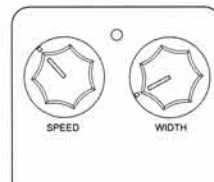
サンプルセッティング

CS505 No.1
ディープ・コーラス

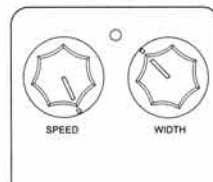
深いモジュレーションを作りながらも、クセのない上品な奥行きを得るセッティング。

CS505 No.4
クリーン・コーラス

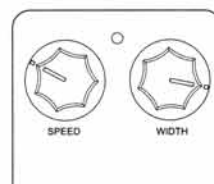
クリーンで拡がりのあるスタンダードなコーラス・サウンド。コード、ソロ共オールラウンドに使えるセッティング。

CS505 No.2
サイレント・コーラス

原音を活かし、隠し味的にモジュレーションを加えるセッティング。深さは、スピードでコントロールすると良い。

CS505 No.5
トレモロ・コーラス

スピードを速めた12弦風サウンドのコーラス。ブライトで拡がりのあるサウンドは、エレアコにもフィット。

CS505 No.3
コーラス・ビブラート

WIDTHを深めにセットしたJヘン、S.R.V風ビブラート・タイプのコーラスサウンド。

19

- アナログ・フランジャーならではの重厚で深みのあるフランジング効果から繊細で暖かなコーラス/ビブラートのサウンドまでバラエティーにとんだ心地良い揺れが表現できます。
- ドライブサウンドとミックスさせた時の強烈にウネリまくるジェットサウンドも演出できます。

- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9VバッテリーS-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

Name of part and how to use

①SPEED (スピード・コントロール・ノブ)
モジュレーション(ウネリ)の速さを調整します。右に回すほどウネリが速くなります。

②WIDTH (ウィドゥス・コントロール・ノブ)
モジュレーションの深さを調整します。右に回すほどモジュレーションは深くなり、左いっぱいではウネリは止まります。

③REGEN. (レジン・コントロール・ノブ)
エフェクトのかかりの強弱を調整します。右に回すほどエフェクトのかかりは強くなります。

④normal/effect
(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

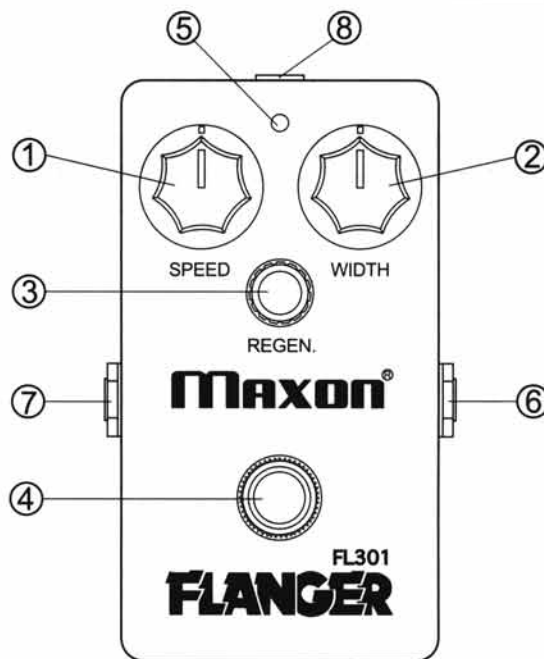
⑤INDICATOR (LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っ

てないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ふたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ふたをもと通り取り付けましょう。

⑥instrument
(インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。

⑦amplifier (アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

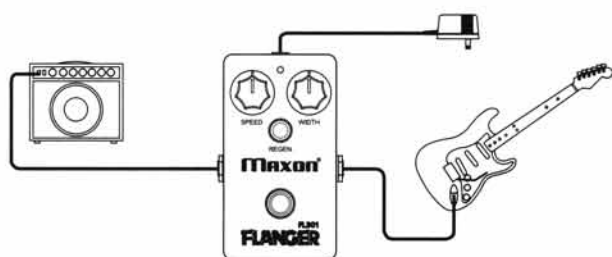
⑧DC・IN (外部電源入力ジャック)
ACアダプター (Maxon AC210 または AC310)を接続するジャックです。



20

21

接続図



FL301 (FLANGER)

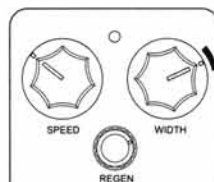
主な仕様

- ・入力インピーダンス : 500K Ω
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K Ω
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : SPEED, WIDTH, REGEN. (Regeneration)
- ・スイッチ : NORMAL/EFFECT
- ・最大入力レベル : 3dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -90dBu
- ・ディレイ・タイム : 1.0mSec~12.8mSec
- ・スピード周波数 : 0.06Hz~13Hz
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery)/DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 20mA (9V)/21mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売)AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 290g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P×1 製品保証書×1 取扱説明書×1 ストッパー×1

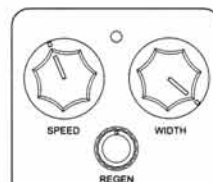
※ (0dBu=0.775Vrms)

22

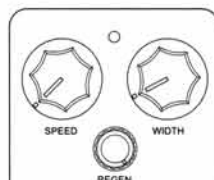
サンプルセッティング



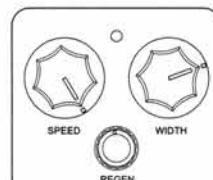
FL301 No.1
JET FLANG
フランジャーならではのジェットサウンド。
アーミングとミックスしても効果的。



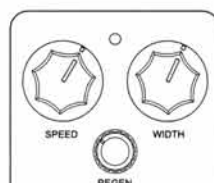
FL301 No.4
リード・フランジング
ドライブ・サウンドとミックスさせ、空間系イメージを演出する揺りがあるセッティング。



FL301 No.2
シタール風 (クリーン・セッティング向き)
REGENによるエスニックなエフェクト・サウンド。
LIVEやレコーディングでのSE的なフレーズに効果的。



FL301 No.5
ロータリー・トレモロ
ロータリー・スピーカーのトレモロ・サウンドをシミュレートしたセッティング。
スピードコントロールでスローも可能。



FL301 No.3
フランジング・コーラス
コーラス効果にREGENが加わったフランジャーならではのワイドレンジ・コーラス。

23

- 圧倒的なロング・サステインと激しくひずませて音やせない強力なディストーションサウンドを作ることができます。
- チューブアンプ特有の図太くコシのあるひずみからヒステリックで過激なヴィンテージファズサウンドまであらゆるジャンルに対応した多彩なひずみをカバーします。

- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9VバッテリーS-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

①DISTORTION

(ディストーション・コントロール・ノブ)

ひずみの深さとサステインの幅を調整します。右に回すほど歪みは深くサステインの幅は広がります。

②TONE (トーン・コントロール・ノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

③BALANCE

(バランス・コントロール・ノブ)

エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになる様に合わせます。

④FOOT SWITCH (フットスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏み度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑤INDICATOR (LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態が消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入

っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ふたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ふたをもと通り取り付けましょう。

⑥instrument

(インストゥルメント・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。

⑦amplifier

(アンプリファイヤー・ジャック)

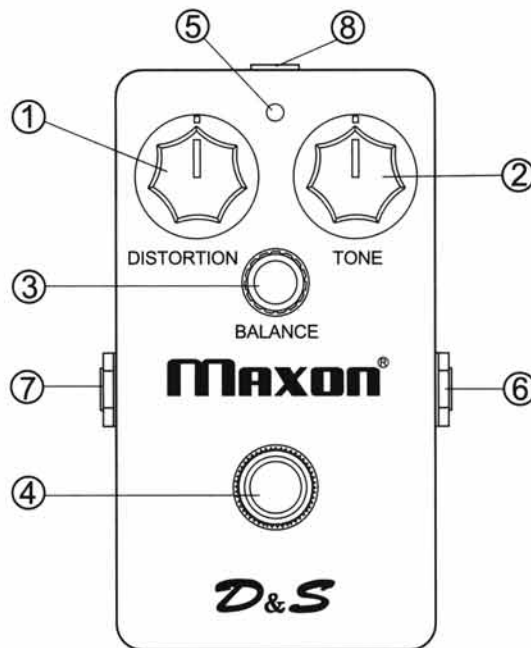
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

⑧DC・IN (電源入力ジャック)

ACアダプター (Maxon AC210 または AC310) を接続するジャックです。

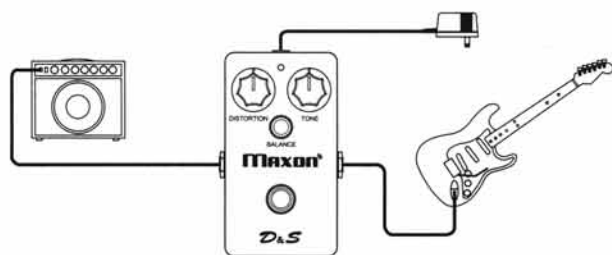
24

Name of part and how to use



25

接続図



D & S (DISTORTION & SUSTAINER)

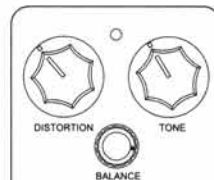
主な仕様

- ・入力インピーダンス : 500K Ω
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K Ω
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : DISTORTION, TONE, BALANCE
- ・スイッチ : NORMAL/EFFECT
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -110dBu
- ・最大増幅率 : 40dB
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery)/DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 6mA (9V)/7mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売) AC100V入力 DC10V/200mA出力 (Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 260g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P×1 製品保証書×1 取扱説明書×1 ストッパー×1

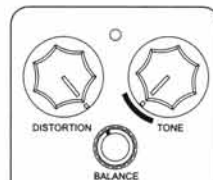
※ (0dBu=0.775Vrms)

26

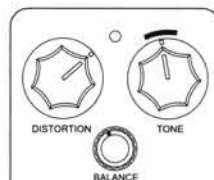
サンプルセッティング



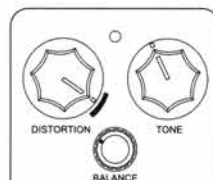
D&S No.1
ディストーション No.1 (ハムパッキングPU)
オリジナルD&Sの持つパワー感、シャープさがストレートに出るD&Sの代表的ドライブ・サウンド。



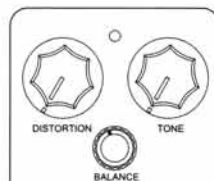
D&S No.4
'60s DIST (シングルPU)
シングルPUとトーンを甘く設定したD&Sによるファズ・タイプのディストーション。ソフトかつパワフルなシングルPUサウンドが得られる。(アンプ/クリーン)



D&S No.2
ハイゲイン・オーバードライブ (シングルPU)
シングルPUとハイパワーなD&Sによるスタック・タイプ・アンプのハイゲイン・ドライブを再現。アンプのクリーン・セッティングと使い分けると効果的。



D&S No.5
パワフルDIST (ハムパッキングPU)
深いディストーションによるパワフルでヘヴィなサウンド。バックキック、リード共に使えるハイパワー・トーン。



D&S No.3
リード・ドライブ
アンプ・ドライブにD&Sを加え、よりパワフルなリード・サウンドを作るセッティング。DISレベルがゼロでも充分なサウンドが得られるD&Sならではのトーンだ。

27

- 100Hzから3.2kHzという音色を決定する上で重要な6バンドの音域をカバーすることで、きめ細やかな音質補正から大胆な音色変化まで自由自在な音作りが可能です。レベル・コントロールを装備し、エフェクトON/OFF時の音量差を調節できます。
- エレクトリック・ギターの音色をエレアコ風サウンドにしたり、ハムバックングP.U.のギターでシングルP.U.風のシャープなサウンド

- ドを奏するなど多彩なバリエーションを作り出すことができます。
- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9Vバッテリー-S-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

Name of part and how to use

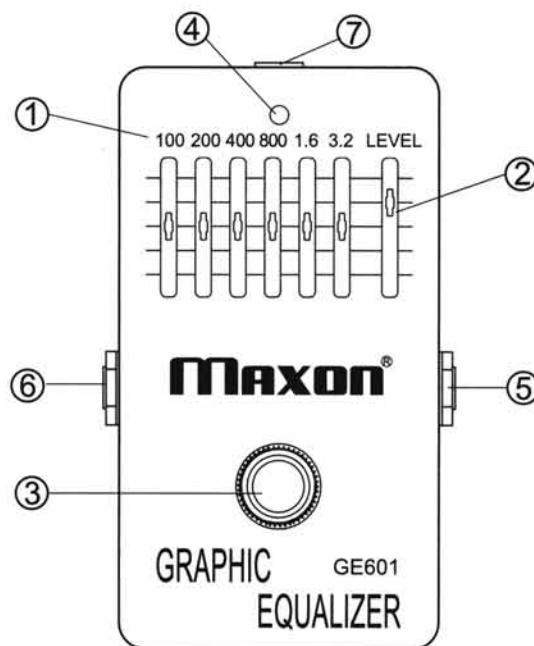
- ①100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHzの各周波数素子は、音作りに合わせてセットします。上にスライドすると12dBブースト(増幅)し、下にスライドすると12dBカット(減衰)します。
- ②LEVEL (レベルコントロール)
全帯域のレベルをコントロールします。上にスライドすると12dBブースト(増幅)し、下にスライドすると12dBカット(減衰)します。
- ③FOOT SWITCH (フットスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏み度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。
- ④INDICATOR (LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ぶたのビス4本をはずし、

新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ぶたをもと通り取り付けましょう。

- ⑤instrument (インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。

- ⑥amplifier (アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

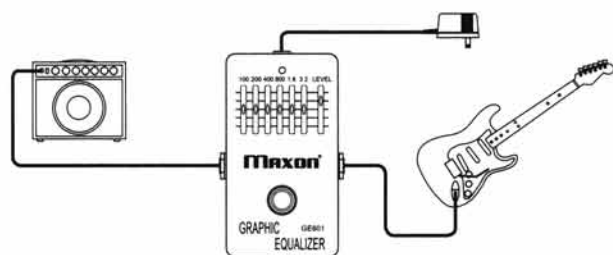
- ⑦DC・IN(電源入力ジャック)
ACアダプター (Maxon AC210 または AC310)を接続するジャックです。



28

29

接続図



GE601 (GRAPHIC EQUALIZER)

主な仕様

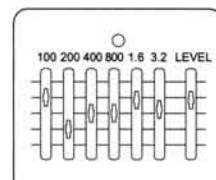
- ・入力インピーダンス : 500K Ω
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K Ω
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : 100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、LEVEL
- ・スイッチ : NORMAL/EFFECT
- ・最大入力レベル : 4dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -100dBu
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery)/DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 11mA (9V)/12mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売) AC100V入力 DC10V/200mA出力 (Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 240g
- ・同梱品 : マンガン乾電池 S-006P × 1

製品保証書×1 取扱説明書×1 ストッパー×1

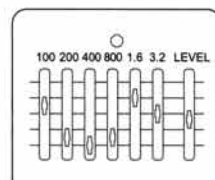
※ (0dBu=0.775Vrms)

30

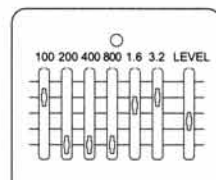
サンプルセッティング



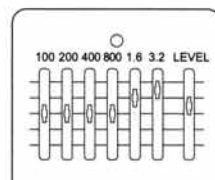
GE601 No.1
アクティヴ・ベース (ハムバックングPU)
パッシブ・タイプのベースに、GE601をプリアンプとして使用した、アクティヴ・サウンドのセッティング。サンプルはパッシブタイプにイコライザーで、アクティヴ特有のクリア感を作っている。



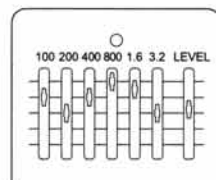
GE601 No.4
HUM→SINGLE
ハムバックング・ピックアップの中域をカットし、シングル系のシャープなサウンドを作るセッティング。バイパス/オンによって、2タイプのキャラクターを得ることができる。



GE601 No.2
ソリッド・エレアコ
STタイプのシングル・ピックアップをGE601でエレ・アコ風のサウンドへチェンジするセッティング。中低域をカットし、ビエソ・タイプのブライトさを強調している。



GE601 No.5
HI BOOST
ハムバックング・ピックアップでのドライブ・サウンドにエッジを加えるセッティング。歪みによるコモリ感をなくすリード・ドライブ向け。



GE601 No.3
STブースト
STタイプのシングルPUサウンドにパワー感を加えるイコライジング。中域をブーストし、リード向きのトーンに変化させる。

31

- チューブアンプをフルアップさせた時のナチュラルかつマイルドなひずみ、図太い低音と抜群の音ヌケの良さが得られます。アンプのキャラクターを活かしながら、厚みのあるひずみを得られるブースターとしても効果的に使用できます。
- フルドライブさせた時にプレイヤーの微妙なピッキング・ニュ

アンスを損なう事なくダイレクトに表現してくれます。

- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9VバッテリーS-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

①OVERDRIVE

(オーバードライブ・コントロール・ノブ)

ひずみの深さとサステインの幅を調整します。右に回すほど歪みは深くサステインの幅は広がります。

②TONE (トーン・コントロール・ノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

③BALANCE

(バランス・コントロール・ノブ)

エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになる様に合わせます。

④FOOT SWITCH (フットスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑤INDICATOR (LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っ

てないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ふたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ふたをもと通り取り付けましょう。

⑥instrument

(インストゥルメント・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。

⑦amplifier

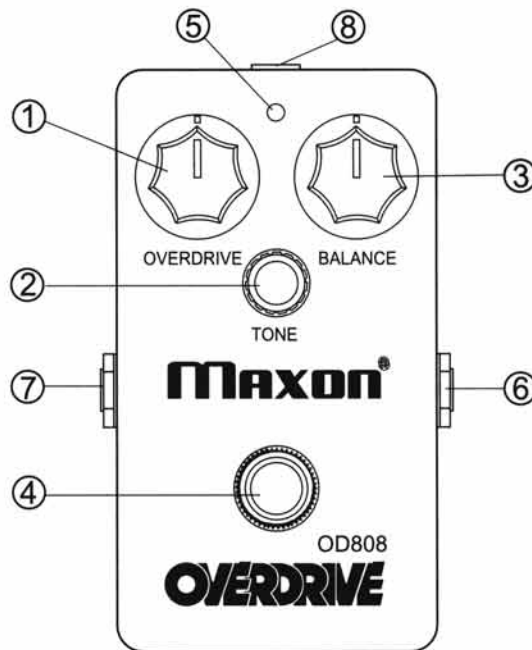
(アンプリファイヤー・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

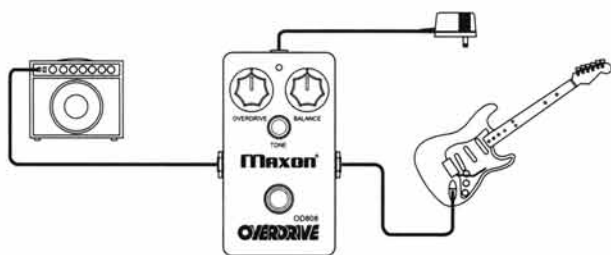
⑧DC・IN(電源入力ジャック)

ACアダプター(Maxon AC210 または AC310)を接続するジャックです。

Name of part and how to use

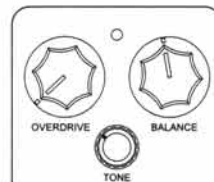


接続図



OD808 (OVERDRIVE)

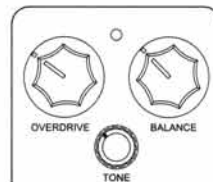
サンプルセッティング



OD808 No.1

ナチュラル・ブースト(シングルPU)

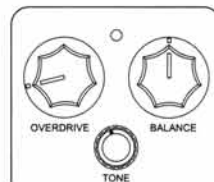
ギターのキャラクター、アンプの生音を活かしながら、サウンドに“コシ”を加えるブースト系のセッティング。クリーン/アンプ・ドライブどちらにも使える。



OD808 No.4

アンプ・ドライブ・プラス(シングルPU)

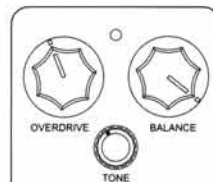
アンプ側でのクランチ・サウンドにODを加え、サステインとパワーをプラスするセッティング。アンプ側のサウンドとODによる2chタイプのセレクトが可能。



OD808 No.2

ナチュラル・ブースト(ハムバックPU)

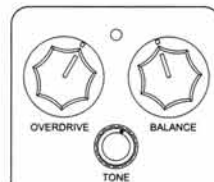
ギター&アンプでのトーンを活かしたまま、リード用にレベルとサステインを上げるODならではのセッティング。



OD808 No.5

ハイゲイン・アンプドライブ

(ハムバックPU)
アンプ側でのオーバードライブにODを加え、エッジの効いたハイ・ゲイン・ドライブを得るセッティング。アンプ側のゲインとODのOVER DRIVEレベルで歪みのバランスをコントロールする。



OD808 No.3

チューブ・クランチ

ODならではの、滑らかなドライブ・トーン。ギターのキャラクターとピッキングニュアンスを大切にしたい人には、おすすめのセッティング。

主な仕様

- ・入力インピーダンス : 500K Ω
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K Ω
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : OVERDRIVE, BALANCE, TONE
- ・スイッチ : NORMAL/EFFECT
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -110dBu
- ・最大増幅率 : 35dB
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery)/DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 5mA (9V)/6mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売)AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅)×112mm (奥行き)×35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅)×112mm (奥行き)×55mm (高さ)
- ・重量 : 260g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P×1

製品保証書×1 取扱説明書×1 ストッパー×1

※ (0dBu=0.775Vrms)

- デジタルでは決して味わえないアナログならではのウォームで艶やかなトーンが得られます。アウトプットとドライオンリーアウトプットの2つの出力を装備し、広がりのあるステレオ・サウンドが得られます。
- 10mSec~300mSecまで連続可変できる事により、リバース効果からフルエコー効果まで自由自在に得ることができます。またブ

- レンドを右に回しきればエコーオンリーにすることもできます。
- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9Vバッテリー-S-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

Name of part and how to use

①DELAY TIME

(ディレイ・タイム・コントロール)

ディレイのリバートする時間を調整します。可変範囲は10mSec~300mSecでノブを右に回し切った状態で遅延時間が一番長く、左に回し切った状態で遅延時間が一番短くなります。

②REPEAT (リピート・コントロール・ノブ)

ディレイの繰り返す回数を調整します。右に回すほどリピート回数は多くなり、左いっぱいまで一回だけのリピートとなります。

③BLEND (ブレンド・コントロール・ノブ)

ディレイの音量を調整します。右いっぱいではドライ信号と同レベルになり、左いっぱいではディレイ音はなくなります。

④normal/effect

(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏み度でオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑤INDICATOR (LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い

場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ぶたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ぶたをもと通り取り付けましょう。

⑥instrument (インストゥルメント・ジャック)

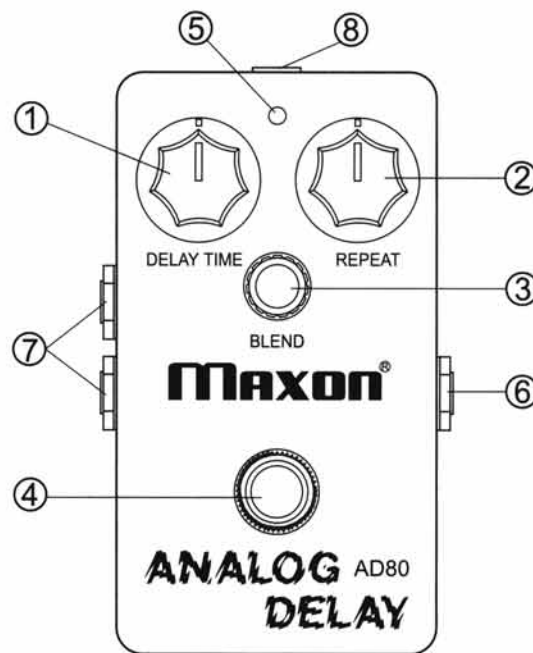
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いてください。

⑦amplifier (アンプリファイヤー・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。アウトプットのみ使用の場合はdry+delayのエフェクト音、アウトプットとドライオンリー・アウトプット両方を使用した場合はdelayだけのエフェクト音が、アウトプットから出力されます。ドライオンリーアウトプット(dry)からは常時ノーマル音が出力されます。

⑧DC・IN(電源入力ジャック)

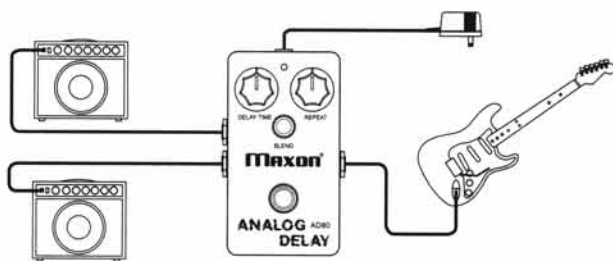
ACアダプター (Maxon AC210 または AC310)を接続するジャックです。



36

37

接続図



AD80 (ANALOG DELAY)

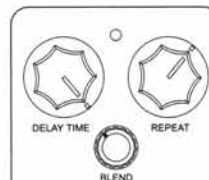
主な仕様

- ・入力インピーダンス : 500K Ω
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K Ω
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力 : 2 (Effect/Dry)
- ・コントロール : DELAY, REPEAT, BLEND
- ・スイッチ : NORMAL/EFFECT
- ・最大入力レベル : 2dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -100dBu
- ・ディレイ・タイム : 10mSec~300mSec
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery)/DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 22mA (9V)/32mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売)AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 280g
- ・同梱品 : マンガン乾電池 S-006P × 1 製品保証書 × 1 取扱説明書 × 1 ストッパー × 1

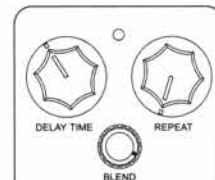
※ (0dBu=0.775Vrms)

38

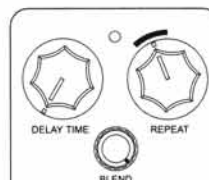
サンプルセッティング

AD80 No.1
ロング・ディレイ

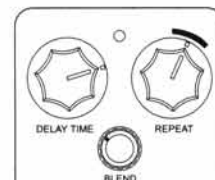
ドライブ・サウンドによる伸びやかなフレーズに最適なロング・タイムのディレイ。アナログらしいメロウなトーンが得られる。

AD80 No.4
50s スラップ

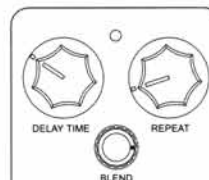
ディレイ音のみのショート・ディレイを加えたオールディーズ・タイプのサウンド。オールDR&Rなどに効果的。

AD80 No.2
アンビエンス

D. TIMEを最小にし、ライブ・ルーム感を加える“かくし味”的なセッティング。リピート・レベルでライブ感をコントロールする。

AD80 No.5
ミドル・タイム・ディレイ

クリーン/ドライブ系サウンドでのリード/ソロに拡がりを加えるなど、オールラウンドに使えるセッティング。BLENDを下げ、クリーンのアルペジオにもおすすめ。

AD80 No.3
ライブ・ホール

アナログならではの滑らかさを活かし、ライブ・ホール風の響きをシュミレートしたセッティング。

39

STEREO BOXの特長

- 出力をステレオで使用することにより、音が2つのアンプの間を飛び交うような効果が得られ、広がりのあるスベシーな音空間を作りだせるユニークなエフェクターです。スピード・コントロールの調整によって、トレモロ的な効果も得られます。
- PT999やFL301など他のエフェクターを接続し、2つのスピーカーからフェイズサウンドやジェットサウンドを交互に飛び交わせ

Feature of STEREO BOX

- たり、またSTEREO BOXを複数使用したランダムアクションもより一層効果的です。
- 暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。
- 9VバッテリーS-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

①speed (スピード・コントロール・ノブ)

音量の変化の速さを調整します。右に回すほど音量の変化は速くなり、ステレオ使用時は、2つのアンプの間を飛び交う音が速くなります。

②normal / effect

(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

③INDICATOR (LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ぶたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ぶたをもと通り取り付けましょう。

④instrument

(インストゥルメント・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフ

ェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。

⑤amplifier

(アンプリファイヤー・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。モノラルで使用する場合は、L/Rのいずれかのジャックに接続してください。

⑥DC・IN (電源入力ジャック)

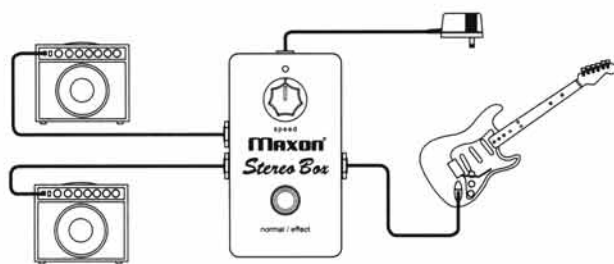
ACアダプター (Maxon AC210 または AC310)を接続するジャックです。



40

41

接続図



STEREO BOX

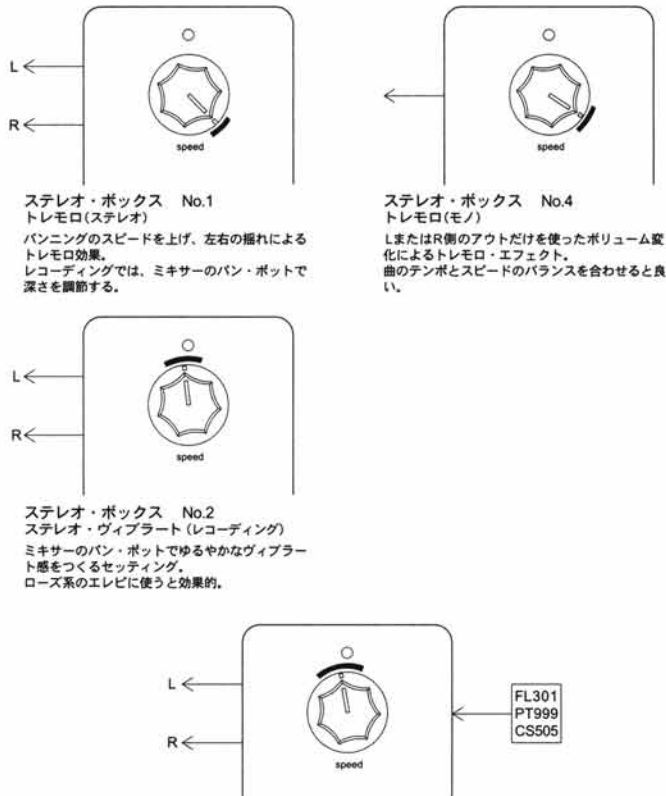
主な仕様

- ・入力インピーダンス : 500KΩ
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力インピーダンス : 10KΩ
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力 : 2 (L/R)
- ・コントロール : SPEED
- ・スイッチ : NORMAL / EFFECT
- ・最大入力レベル : 2dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -90dBu
- ・スピード周波数 : 0.24Hz~9.5Hz
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery) / DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 9mA (9V) / 11mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売)AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center - /Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 240g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P×1 製品保証書×1 取扱説明書×1 ストッパー×1

※ (0dBu=0.775Vrms)

42

サンプルセッティング



ステレオ・ボックス No.1

トレモロ(ステレオ)

パンニングのスピードを上げ、左右の揺れによるトレモロ効果。レコーディングでは、ミキサーのパン・ポットで深さを調節する。

ステレオ・ボックス No.4

トレモロ(モノ)

LまたはR側のアウトだけを使ったボリューム変化によるトレモロ・エフェクト。曲のテンポとスピードのバランスを合わせると良い。

ステレオ・ボックス No.2

ステレオ・ウィブラート(レコーディング)

ミキサーのパン・ポットでゆるやかなヴィブラート感をつくるセッティング。ローズ系のエレビに使うと効果的。

ステレオ・ボックス No.3

ステレオ・フランジャー

ステレオ・ボックスの前にフランジャーを入れ、左右に飛び交うフランジングをつくる。フェイザー、コーラスなどでも可能。

43