

# 取扱説明書

OD9 OVERDRIVE

SD9 SONIC DISTORTION

AF9 AUTO FILTER

CP9Pro+ COMPRESSOR/LIMITER

PT9Pro+ PHASER

## ◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

## ●安全上のご注意● 必ずお守りください

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。  
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。

- 表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。

 **警告** この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。

 **注意** この表意欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

- お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。

 .....このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。

 .....このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。

 .....このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

### **警告**



ケースを絶対に開けないでください。

機器の裏蓋を開けて改造しないでください。

〈内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。〉



異常のときは機器の使用を中止してください。

煙が出たり、変な臭いや音がある場合、機器の使用を中止してください。



直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。点検、修理をご依頼ください。

## 警告



### 放熱にご注意



ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。  
 《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》

## 注意



### 指定以外のACアダプタを使わない。

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。  
 《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》



### 電源プラグの抜き差しは正しく

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。  
 《感電の危険があります。》  
 コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。  
 《コードの部分を引き張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》



### 水、湿気、ほこり、高温は禁物

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。  
 《火災や感電の原因になることがあります。》



### 長期間使用しないときは

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。  
 《火災の原因になることがあります。》

## OD9 Overdrive

- 初期オリジナルモデルと同じオペアンプIC JRC4558D、回路定数で入力レベルに応じてスムーズに変化するナチュラルなチューブドライブ・サウンドを作りだします。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

## 各部の名称と使い方

### ① IN (インプット・ジャック)

ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

### ② OUT (アウトプット・ジャック)

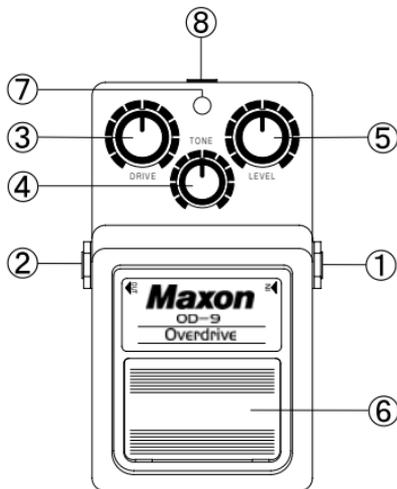
出力ジャックです。アンプ又は、他のエフェクターなどの入力へ接続します。

### ③ DRIVE (ドライブ)

歪みの深さをコントロールします。右に回すと歪みの深さが増します。

### ④ TONE (トーン)

高域のトーンコントロールを行います。右に回すと高域が強調され、左に回すと高域がカットされます。



- TBS (トゥルー・バイパス・スイッチング) 採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト／ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- ノーマル／エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミスセットの心配がありません。

### ⑤ LEVEL (レベル)

出力レベルをコントロールします。通常ノーマルとエフェクトのレベルが1:1になるようにセットします。

### ⑥ フット・スイッチ

エフェクト／ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込んだたびにエフェクトとノーマル交互に切り替ります。※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り替りますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り替ります。

### ⑦ インジケータ

バイパス／エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗（電圧低下）しています。新しい電池と交換して下さい。

### ⑧ DC IN. (外部電源ジャック)

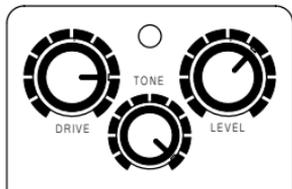
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は専用ACアダプタを接続して下さい。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続して下さい。

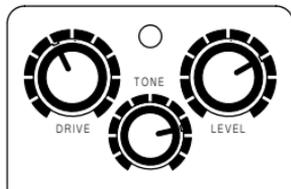
## SAMPLE SETTING サンプルセッティング

サンプル・サウンドは [www.maxon.co.jp](http://www.maxon.co.jp) を御覧下さい。



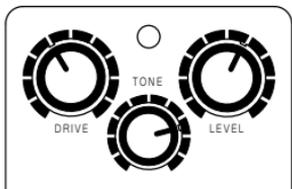
### No.1 アンプ・クリーン / PU : Hum

クリーンサウンドをOD-9ならではのチューブ・ドライブ・サウンドにチェンジさせた王道とも呼べるオーバー・ドライブ・サウンド。



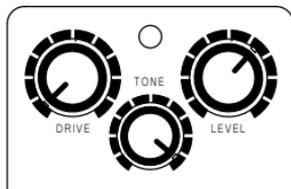
### No.3 アンプ・ドライブ / PU : Hum, Single

コンパクト・アンプのドライブ・サウンドをスタック・タイプの迫力にパワー・アップさせるセッティング。リード用としても最適。



### No.2 アンプ・クランチ / PU : Hum

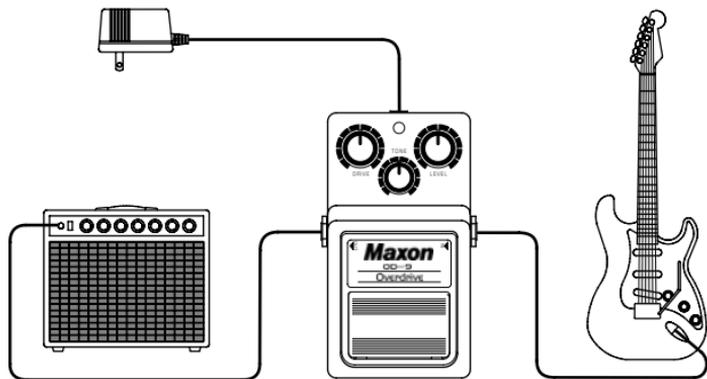
アンプ側で基本となるクランチ・サウンドを作りOD-9でパワー感とサステインをプラスする。



### No.4 アンプ・クリーン、クランチ / PU : Single

OD-9をゲイン・ブースター的に使うセッティング。ピッキング・ニュアンスなどギタリストの感性をナチュラルに表現してくれる。

## 接続図



## 主な仕様

|           |   |
|-----------|---|
| 入力インピーダンス | : 500k $\Omega$                                   |
| 出力インピーダンス | : 10k $\Omega$                                    |
| 最大増幅率     | : 40dB (1.5kHz)                                   |
| 入力換算ノイズ   | : -114dB以下 (入力ショート・IHF-A)                         |
| 電源        | : 6F22 9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ                        |
| 消費電流      | : 6mA/9V  |
| 寸法        | : 124 (D) $\times$ 74 (W) $\times$ 54 (H) mm      |
| 重量        | : 580g (電池を含む)                                    |
| 電池寿命      | : マンガン乾電池 76時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB) |
| オプション     | : ACアダプタ  |

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

## SD9 Sonic Distortion

- ブライトなトーンをもった抜けの良いディストーション効果を再現。低音から高音まですべてに鋭敏なピッキング・レスポンスを発揮。美しく響く倍音は高域の輝きをプロデュースします。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

## 各部の名称と使い方

### ① IN (インプット・ジャック)

ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

### ② OUT (アウトプット・ジャック)

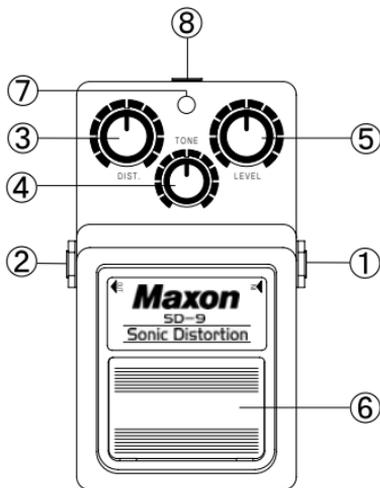
出力ジャックです。アンプ又は、他のエフェクターなどの入力へ接続します。

### ③ DIST. (ディストーション)

歪みの深さをコントロールします。右に回すと歪みの深さが増します。

### ④ TONE (トーン)

高域のトーンコントロールを行います。右に回すと高域が強調され、左に回すと高域がカットされます。



- TBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト／ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- ノーマル／エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミスセットの心配がありません。

### ⑤ LEVEL (レベル)

出力レベルをコントロールします。通常ノーマルとエフェクトのレベルが1:1になるようにセットします。

### ⑥ フット・スイッチ

エフェクト／ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り換わります。

※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り換わりますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り換わります。

### ⑦ インジケータ

バイパス／エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換して下さい。

### ⑧ DC IN. (外部電源ジャック)

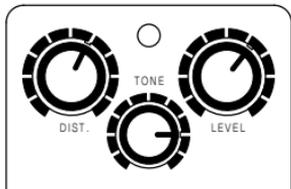
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は専用ACアダプタを接続して下さい。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続して下さい。

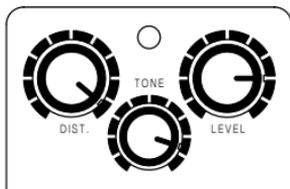
# SAMPLE SETTING サンプルセッティング

サンプル・サウンドは [www.maxon.co.jp](http://www.maxon.co.jp) を御覧下さい。



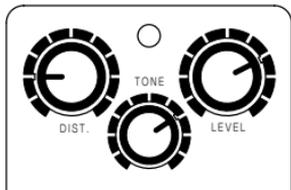
## No.1 アンプ・クリーン / PU : Hum

SD-9特有のファットな歪みをフルに感じるスムーズ&パワフル・ディセーション。アンプを歪ませすぎないのがポイント。



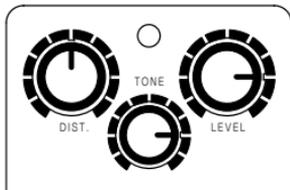
## No.3 アンプ・ドライブ / PU : Hum

リアUP+高域をブーストさせたSD-9によるライトなFuzzディセーション・サウンド。



## No.2 アンプ・クランチ / PU : Single

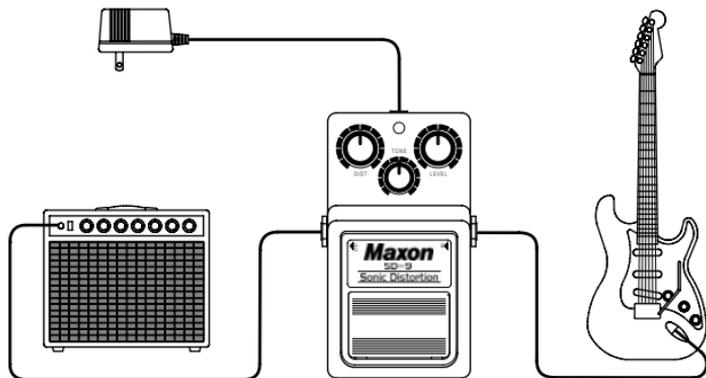
ドライブ・レベルを抑えたオーバー・ドライブ系サウンド。アンプ・サウンドも大切にしたいギタリストにおすすめのセッティング。



## No.4 アンプ・ドライブ / Hum

アンプ側のミッドを落とすドーン・シャリ・サウンドにSD-9を加えて作るパワフルかつキメ細かいヘヴィー・サウンド。

## 接続図



## 主な仕様

|           |   |
|-----------|---|
| 入力インピーダンス | : 500k $\Omega$                                   |
| 出力インピーダンス | : 10k $\Omega$                                    |
| 最大増幅率     | : 42dB (2.0kHz)                                   |
| 入力換算ノイズ   | : -115dB以下 (入力ショート・IHF-A)                         |
| 電源        | : 6F22 9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ                        |
| 消費電流      | : 6mA/9V  |
| 寸法        | : 124 (D) $\times$ 74 (W) $\times$ 54 (H) mm      |
| 重量        | : 580g (電池を含む)                                    |
| 電池寿命      | : マンガン乾電池 76時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB) |
| オプション     | : ACアダプタ  |

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

## AF9 Auto Filter

- フォトカプラ回路を使用した太く存在感のあるヴィンテージスタイルのオートワウ。コンパクトボディに大型オートワウなみの5つのコントロールを搭載し、多彩なフィルタリングが可能です。
- TBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト/ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。

## 各部の名称と使い方

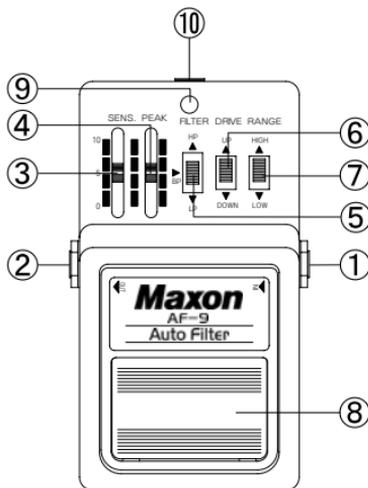
各コントロールの説明の前に、オートフィルタの基本的動作を理解して頂く為、一般のワウ・ペダルと対比して説明します。ワウ・ペダルはボリュームに連動したペダルを動かすことでBP(バンド・パス・フィルタ)のセンター周波数を上下にシフトしてワウ効果を生み出します。オートワウでは、ボリュームの部分を電子回路に置き換え、入力信号の音量を電圧に変換してVCFを制御するため、入力信号の音量に応じて自動的にワウ効果を作り出せます。更にAF-9はHP(ハイ・パス・フィルタ)とLP(ロー・パス・フィルタ)を装備しているため、従来のワウでは得られない効果も作り出せます。

### ① IN (インプット・ジャック)

ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

### ② OUT (アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプ又は、他のエフェクターなどの入力へ接続します。



- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。
- ノーマル/エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミissetの心配がありません。

### ③ SENS. (センシティビティ)

入力レベルに対する感度を調節します。オートワウは入力レベルの強弱に応じて周波数ポイントを連続して変化させ、ワウ効果を作ります。ワウ効果の強さは楽器の出力ボリュームや弾き方で変わります。好みに応じて感度を調節してください。弾く強さが一定の場合、上側にスライドするほどフィルタされる周波数の幅が広がります。この点では従来のワウ・ペダルと同様です。

### ④ PEAK (ピーク)

ワウ効果を強調する為のコントロールです。アナログ・シンセサイザーのVCF・レゾナンスと同じ働きをし、MAX側にスライドする程ワウ効果にクセが出ます。このコントロールを上げ過ぎると使用するアンプの入力感度により音が歪む場合があります。

### ⑤ FILTER (フィルタ) MODE-HP/BP/LP

フィルタ・モードの切替です。LPは高域をカットします。BPは高低域がカットされ、センター周波数だけが出力されます。HPは低域をカットします。

### ⑥ DRIVE (ドライブ) MODE-UP/DOWN

フィルタ周波数の移動方向を決定します。UPモードでは入力信号が増えたとき、フィルタ周波数は広域に移動し、DOWNモードでは低域に移動します。UPはワウ・ペダルを下げたときの効果、DOWNはペダルを上げたときの効果と同じです。

### ⑦ RANGE (レンジ) MODE-HIGH/LOW

フィルタされる周波数のレンジをハイ (200Hz ~ 4kHz) / ロー (100Hz ~ 2kHz) の間で切替えます。ベースギターはRANGE LOWで使用すると効果的です。

※フット、スイッチ、インジケータ、DC IN.の説明はOD-9を参考下さい。

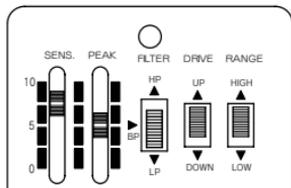
### ⑧ フット・スイッチ

### ⑨ インジケータ

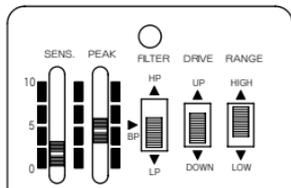
### ⑩ DC IN. (外部電源ジャック)

# SAMPLE SETTING サンプルセッティング

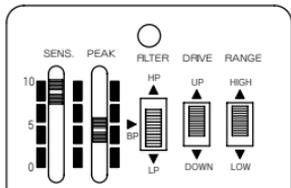
サンプル・サウンドは [www.maxon.co.jp](http://www.maxon.co.jp) を御覧下さい。



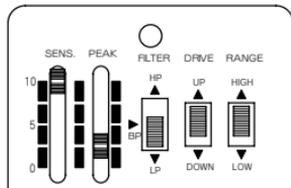
**No.1** アンプ・クリーン、クランチ/ PU : Single  
ピッキング・アタックでワウをかけるシングル・ノード向けのセッティング。フレーズによってペダル・ワウ的な効果も作出せる。



**No.3** アンプ・クリーン、クランチ/PU : Hum, Single  
AF-9+OD-9、SD-9などオーバー・ドライブ・エフェクトでのリード・サウンドに隠し味的にアタックを加えるサウンド。ピッキング・トーンの色づけに効果的。

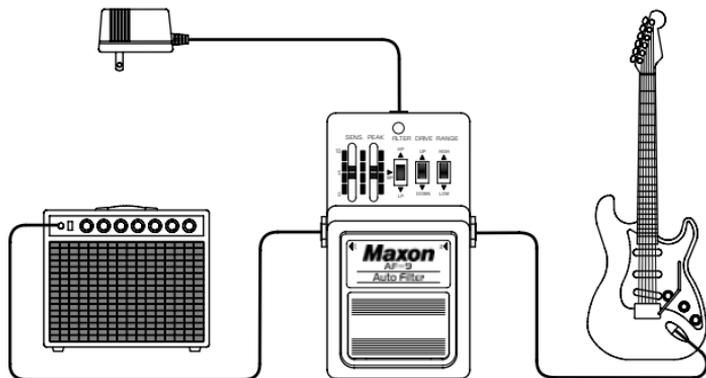


**No.2** アンプ・クリーン/ PU : Single  
コード・カッティングにAF-9ならではのグルーブを加えるセッティング。Peakレベルで好みの強さをセットする。



**No.4 Bass向き**  
フィンガー、スクラップなどのアタックにピークを付けエッジにワウ効果を加えるAF特有のサウンド。

## 接続図



## 主な仕様

|           |   |
|-----------|---|
| 入力インピーダンス | : 500k $\Omega$                                   |
| 出力インピーダンス | : 10k $\Omega$                                    |
| フィルタ・周波数  | : ロー・レンジ 100Hz ~ 2kHz<br>ハイ・レンジ 200Hz ~ 4kHz      |
| 残留ノイズ     | : -95dB以下 (入力ショート・IHF-A)                          |
| 電源        | : 6F22 9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ                        |
| 消費電流      | : 17mA/9V   |
| 寸法        | : 124 (D) × 74 (W) × 54 (H) mm                    |
| 重量        | : 580g (電池を含む)                                    |
| 電池寿命      | : マンガン乾電池 25時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB) |
| オプション     | : ACアダプタ  |

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

# CP9Pro+ Compressor/Limiter

- 高品位VCA (電圧制御増幅器)とRMS (実効値) 型センサーを採用。ローノイズでナチュラルなアタックレスポンスが得られるプロスペック・コンプレッサーです。
- 電源部にDC-DCコンバータ回路を搭載。内部電圧を18V (±9V) に昇圧することにより高ダイナミック・レンジを実現、歪みに強い十分なヘッドルームを確保します。

## 各部の名称と使い方

### ① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

### ② OUT (アウトプット・ジャック)

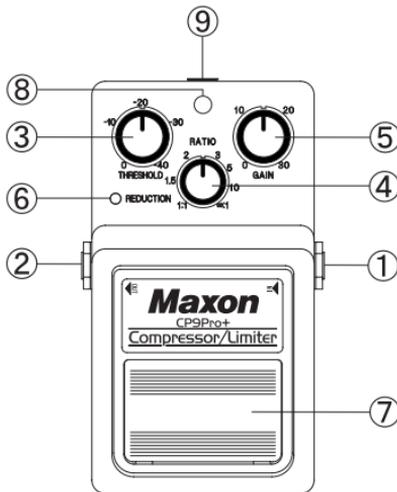
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。

### ③ THRESHOLD (スレッシュホールドレベル・コントロール)

圧縮が始まるレベル位置を設定します (Fig. 1)。設定したレベル位置を超えた音が入力されると、RATIO で設定した比率にしたがって音が圧縮されます (Fig. 2)。右に回すほど小さな入力レベルで圧縮を開始しますが、出力レベルが小さくなりますのでGAINコントロールを上げて調整してください (Fig. 3)。

### ④ RATIO (レシオ・コントロール)

圧縮の比率をコントロールします。右に回すほど圧縮率は高くなり∞:1 でリミッターとなります。1:1の場合は圧縮されませんのでGAINを上げてクリー



- REDUCTION(リダクション)インジケータ搭載。ピッキングのダイナミクスによってコンプレッション/リミットがかかるレベルを視覚的に確認できます。
- 4PDTスイッチによるTBS(True Bypass Switching)を採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になります。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。

ンブスター的に使用できます (Fig.3)。

### ⑤ GAIN(ゲイン・コントロール)

出力レベルをコントロールします。THRESHOLD、RATIOで圧縮を強く設定するほど出力レベルは下がりますので(図3)通常バイパス時の音量と同じになるようGAINコントロールを上げて設定します。最大+30dBまでブーストできますので無圧縮(RATIO 1:1)時、クリーンブスター的に使用できます。

Fig.1 THRESHOLD

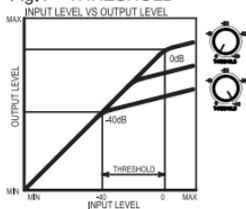


Fig.2 RATIO

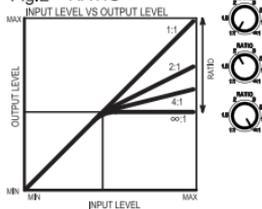
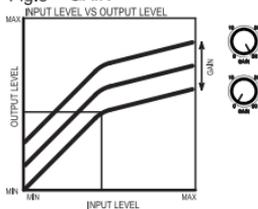


Fig.3 GAIN



### ⑥ REDUCTION (リダクション・インジケータ)

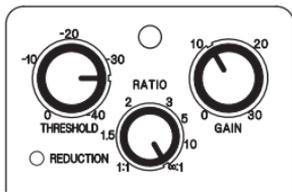
圧縮インジケータです。入力レベルに対して出力レベルが+3dB以上圧縮されるとLEDが点灯します。

※フット・スイッチ、インジケータ、DC. IN.の説明はOD9を参考下さい。

- ⑦フット・スイッチ
- ⑧インジケータ
- ⑨DC. IN.

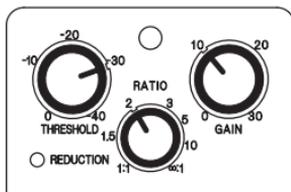
# SAMPLE SETTING サンプルセッティング

サンプル・サウンドは [www.maxon.co.jp](http://www.maxon.co.jp) を御覧下さい。



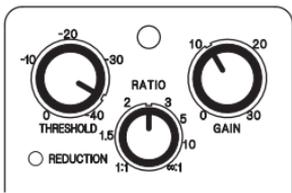
## No.1 ディープ・コンプ

RATIOを高くセットした深いコンプレッション独特のサウンドを作り出すセッティング。深いコンプでも原音の持つニュアンスを崩さないCP9Pro+ならではのサウンド。



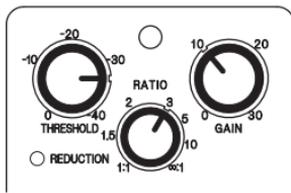
## No.3 フィンガー・ベース

ベースのフィンガー・ピッキングのツブを揃えるリミッター的なセッティング。  
(THRESHOLD/GAINはベースの出力に合わせセッティングします)。



## No.2 カッティング

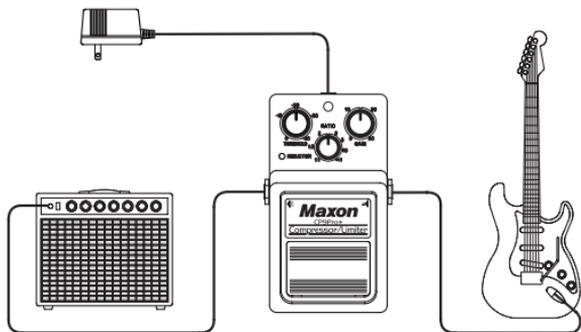
クリーン系カッティングのツブを揃えサウンドにまとまりを与えるセッティング。  
THRESHOLDのレベル設定によって原音のアタック感とのバランスを取る。



## No.4 スラップ・ベース

ピーク成分の多いスラップ・フレーズへのコンプ・サウンド。コンプレッションを深めにセッティングしアタックとレベルを揃えている。  
(THRESHOLD/GAINはベースの出力に合わせセッティングします)。

## 接続図



## 主な仕様

|                  |   |
|------------------|---|
| 入力インピーダンス        | : 500kΩ   |
| 出力インピーダンス        | : 10kΩ  |
| 最大出力レベル          | : +18dBu(1kHz)  |
| コントロール THRESHOLD | : 0dBu ~ -40dBu   |
| RATIO            | : 1:1 ~ ∞:1   |
| GAIN             | : 0dB ~ +30dB   |
| 歪率               | : 0.01% (1kHz) 0dB出力時   |
| 残留ノイズ            | : -95dBu入力ショートIHF-A   |
| 表示               | : ノーマル/エフェクトLED<br>REDUCTION LED 点灯時3dB以上圧縮                                       |
| 回路動作電圧           | : ±9V(DC-DC Converter)  |
| 電源               | : 6F22(S-006P)9Vマンガン電池1本又はACアダプタ  |
| 消費電流             | : 25mA/9V   |
| 寸法               | : 124(D)×74(W)×54(H)  |
| 重量               | : 580g(電池含む)  |
| 電池寿命             | : マンガン乾電池 5.1時間 25°C (Panasonic 6F22NB)<br>アルカリ乾電池 12.4時間 25°C (Panasonic 6LR61G) |

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

## PT9Pro+ Phaser

- 高性能フォトセル素子を使用、10段フェイズ・シフト回路によるローノイズで滑らかなフェイズ・サウンドが得られるプロスペック・フェイザーです。
- 電源部にDC-DCコンバータ回路を搭載。内部電圧を18V(±9V)に昇圧することにより高ダイナミック・レンジを実現、歪みに強い十分なヘッドルームを確保します。

## 各部の名称と使い方

### ① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

### ② OUT (アウトプット・ジャック)

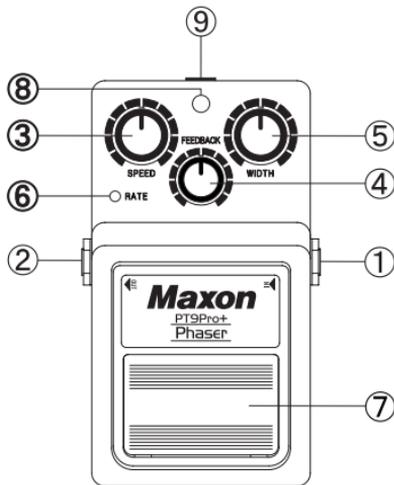
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。

### ③ SPEED (スピード・コントロール)

モジュレーション(うねり)の速さをコントロールします。右に回すほどモジュレーションが早くなります。

### ④ FEEDBACK (フィードバック・コントロール)

モジュレーションのかかりの強さをコントロールします。右に回すほどフィードバック量が多くなり、アクの強い効果になります。右いっぱいには回さなかった位置で自己発振しますが、この現象はFEEDBACKコントロールを下げることにより止まり製品の異常



- RATE(レート)インジケータ搭載。フェイズ・スピードにシンクロして徐々にLEDが点滅し、視覚的にスピードを確認できます。
- 4PDTスイッチによるTBS(True Bypass Switching)を採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になります。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。

ではありません。左いっぱいに戻ってきた位置でフィードバック・レベルは“0”となります。

#### ⑤ WIDTH(ウィドウス・コントロール)

モジュレーションの深さをコントロールします。右に回すほど効果が深くなります。

#### ⑥ RATE(レートインジケータ)

フェイズ・シフト・スピード(RATE)を表示するインジケータです。SPEEDで設定した速さにシンクロして徐々にLEDが点滅します。

#### ⑦ フット・スイッチ

エフェクト/ノーマル切換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切換えます。※ エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切換わりますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切換わります。

#### ⑧ インジケータ

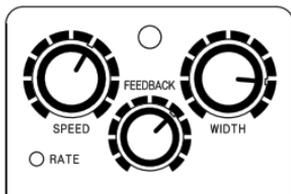
バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換してください。

#### ⑨ DC.IN.

外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプタを接続してください。電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞ってしてからアダプタを本体に接続してください。

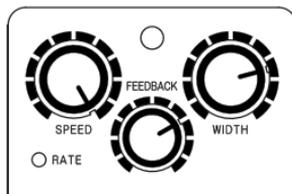
# SAMPLE SETTING サンプルセッティング

サンプル・サウンドは [www.maxon.co.jp](http://www.maxon.co.jp) を御覧下さい。



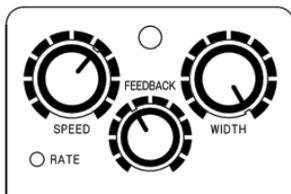
## No.1 スムーズ&ウォーム

ミディアム・スピードによるスタンダードなセッティング。音ヤセ感とクセのないアナログ・フェイズ特有のウォームなトーンが印象的。



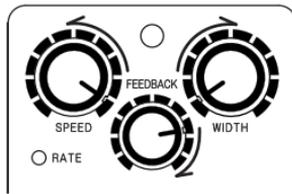
## No.3 ベース

PT-9pro+はベースにもベストマッチ。ベースの低音感を損なうことなくゆったりとしたウネリを加えます。WIDTHレベルで広がり感をコントロールする。



## No.2 トレモロ

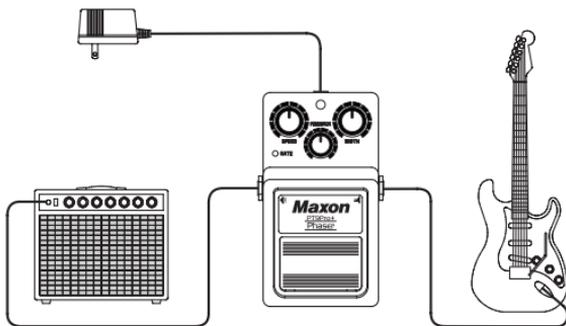
広がりを持ちながらもコーラス・エフェクトによるトレモロとは一味違った存在感のあるトレモロ・サウンド。WIDTHでウネリのキャラクターをコントロールするとよい。



## No.4 フィードバック

PT-9pro+ならではのスペシャル・サウンド。フィードバック・レベルをフルにセットしながらWIDTHとSPEEDを変化させて作るフェイズシフターによる飛び道具的サウンド。

## 接続図



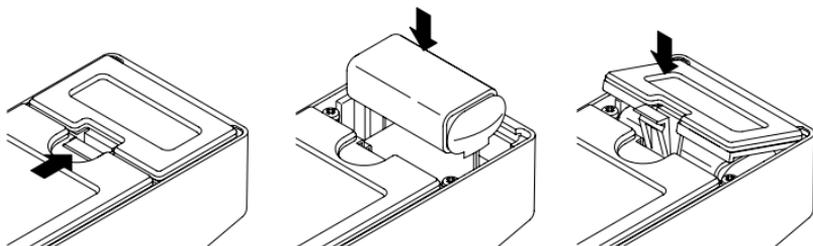
## 主な仕様

|           |  |
|-----------|--|
| 入力インピーダンス | : 500k $\Omega$  |
| 出力インピーダンス | : 10k $\Omega$   |
| 最大入力レベル   | : +18dBu(1kHz)   |
| コントロール    | : SPEED FEEDBACK WIDTH   |
| スピード周波数   | : 0.055~8.3Hz (18Sec — 120mSec)  |
| 表示        | : ノーマル/エフェクトLED RATE LED   |
| 残留ノイズ     | : -95dBu入力ショートIHF-A  |
| 回路動作電圧    | : $\pm$ 9V(DC-DC Converter)  |
| 電源        | : 6F22 9Vマンガン電池1本又はACアダプタ  |
| 消費電流      | : 32mA/9V  |
| 寸法        | : 124(D) $\times$ 74(W) $\times$ 54(H)   |
| 重量        | : 580g(電池含む)   |
| 電池寿命      | : マンガン乾電池 3.0時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6F22NB)<br>アルカリ乾電池 8.4時間 25 $^{\circ}$ C (Panasonic 6LR61G) |

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

## 電池交換

- この製品は6F22(006P形)9Vマンガン乾電池を1本使用しております。
- 電池の交換は図の順序に従って下さい。



※電池の交換はバッテリー・スナップと電池の接続が確実であること、電池の極性に注意して下さい。

## 取扱上の注意

- ギター、エフェクター、アンプ等へのプラグ接続は、接続されるほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにエフェクタ、アンプ等のボリュームを絞り切ってから接続してください。
- 電池を長持ちさせるため、使用しない時はインプット・ジャックからプラグを抜いて下さい。
- 長時間使用しない時は、電池を抜きとって下さい。
- LEDが暗くなったり点灯しない時は電池の電圧低下を意味します。このような場合効果が弱くなったり音が歪んだりしますので早めに電池を交換して下さい。
- ACアダプタは必ずマクソン製品をお使い下さい。指定外のものをご使用になるとトラブルの原因になります。
- 操作上必要なもの以外の止めネジ類には触れないで下さい。

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承下さい。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承下さい。

## 株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1400 FAX : 0263-40-1410

URL : <http://www.maxon.co.jp> E-mail : [sales@maxon.co.jp](mailto:sales@maxon.co.jp)

製品仕様及び製品外観などは、改造のため予告なく変更することがあります。



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.

Sample setting by Shiro Tanigawa

UMN-9SE-0103B Copyright ©1999 - 2008 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved.

July 2008 Printed in Japan



UMN-9SE-0103B